WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLADZ. ● 2-9-1976
2003
BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20



robbedoes

WEER 52 BLZ.!

ROBBEDOES INTERVIEWT AARDBEIENKWEKER REMIE DE SCHEPPER

Zeven pagina's compleet: GENIALE OLIVIER in "vier oliviers!"

Afdeling teksten:
ROBIN
PIETJES KANTLIJNKRABBELS
OUWE GLORIEN

Dokter ZWITSER beschuldigd van MOORD!

Gratis deze grappige **MINI JEANS®**

bij aankoop van de Geha Jeans vulpen + de Geha Jeans 4-kleuren kogelpen!

Geha Jeans. Dat is het hélemaal! Een vulpen en een 4-kleuren balpen in jeansstijl, met 'n heuse jeans-knop! Nù, tijdelijk, met "mini-jeans" om je jeans-pennen altijd bij je te hebben!

Een echte buitenkans, want in de winkel kost zo'n "mini-jeans" **75 F!**

Geha geeft ook gratis kleurenstickers bij alles wat je van Geha koopt.

Geha

zeggen en schrijven: professioneel

Geha-Werke GmbH, Belgisch filiaal, Koolmijnenkaai 46-48, 1080 Brussel, Tel. 02/427.27.3

Het waardevol geschenk...voor heel je leven.

EEN KERN PASSERDOOS !



Zwitserse precisie
Vanaf
720 F
(B.T.W. inklus.)



NU OOK BRUIKBAAR MET DE NIEUWE TEKENPEN PRONTOGRAPH KERN



Verkrijgbaar in alle speciaalzaken

ALGEMENE AGENTEN

Huis G. Couvreur N.V. - Vaartstraat 14 - 1000 Brussel - Tel. 02/217.03.10 - 218.06.42

Bollie en Billie

Roba















bot I o. (-ten; -je) [~ bot (VI) ∴ stomp ding, vgl. stomp(je)] knook, schonk van dieren of mensen; *een hond een -je geven*. **Gez.** *een – in 't been hebben*, schertsende verontschuldiging om thuis te blijven; *het in de -ten hebben*, ziek zijn inz. een verkoudheid, jicht hebben; Gew. *iets in zijn -ten lappen*, slaan, naar binnen slaan, eten of drinken; *men zou zijn -ten wel kunnen tellen*, hij is geweldig mager. * bond. Sin. * been.

bot II v. (-ten; -je) [msch. ~ bot (VI) ∴ stompkop] van boven bruine, roestkleurig gevlekte, van onder witte platvis, met stompe kop, langs onze kusten (*Pleuronectes flesus*). **Gez.** *– gevangen hebben* (zinspeling op *bot*, dom) onbevattelijk zijn; *de – vergallen* (door de galblaas te breken) het werk verbrodden; *de – weten te gallen*, de zaak weten te beredderen; *een -je zonder gal* [woordspeling met *bot*, dom] onnozel goedaardig mens; *een gebakken -je*, een geklonken zaak. * vs. DIERENRIJK 33.

bot (II)

bot III v. (-ten; -je) [~ Fr. *bouter* ((Germ.), stoten ∴ wat zich naar buiten stoot] knop, uitspruitsel van planten; *-ten zetten zich, lopen uit, spruiten uit*; *een boom schiet -ten, staat in -ten*.

bot IV m. [wsch. ~ Fr. *batter*, stoten] klap, slag, vooral in de uitdr.: *– vangen* [woordspeling met *bot* II] falen, zijn doel niet bereiken inz. iemand niet thuis vinden of niet ontvangen worden;

bot V o. [Fr. ~ *bout*] *Scheepst.* uiteinde van een touw, vooral in uitdr.: *– geven, vieren*, meer touw



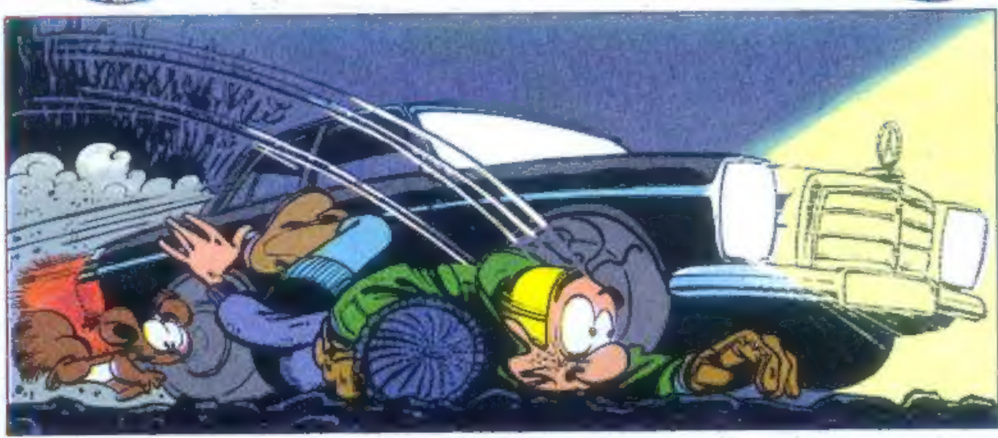


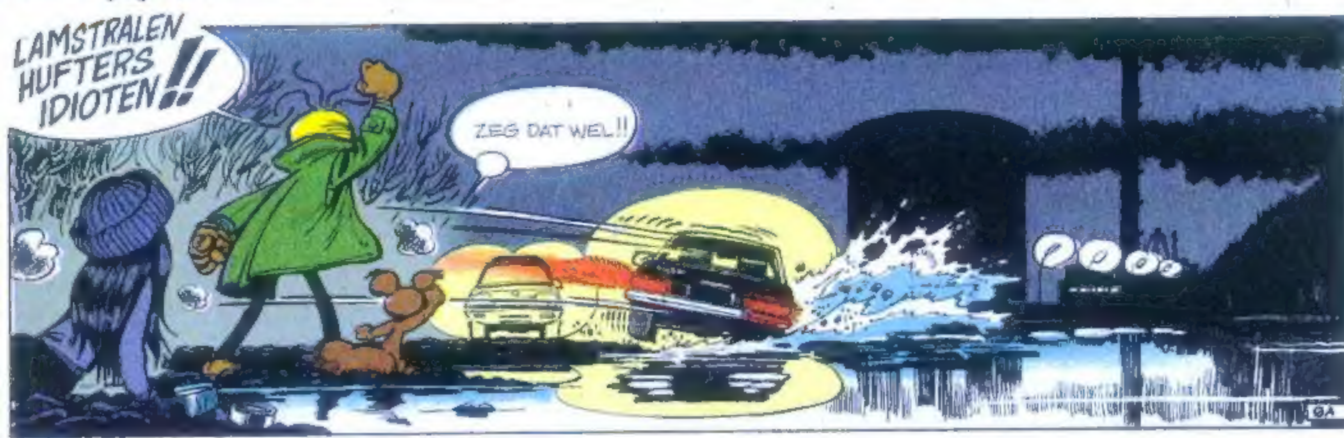
Robbedoes en Kwabbernoot



onbekenden vluchten weg in een Mer-





















DE DOODSMAN

FOURNIER









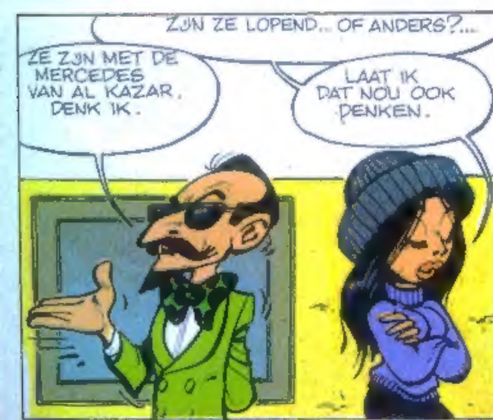


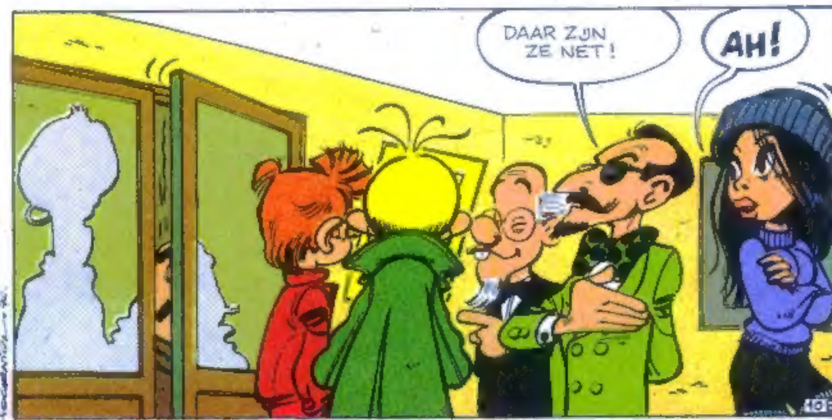












[illegible]
dorp. Gargamel heeft de reus lekker
[illegible]



SMURFENSOEP

Peyo

Hee! Wat is die smurf snel terug! Hij is net weg!

En hij heeft versmurft veel haast!

GROTE SMURF!! ER SMURFT EEN REUS RECHT HIER OP AAN!

Maar Grote Smurf... u smurfte net dat niemand...

Euh... dit is vast de uitzondering die de smurf bevestigt...

Maar die reus smurft ons op!

Met huid en smurf!

Hij smurft smurfensoep met ons!

RED JE VEGE SMURF!

HALT!

Het is te laat om ons smurf in de vlucht te zoeken! We moeten ons smurf koel houden en tezamen koelsmurfig optreden tegen het smurf dat ons dorp besmurft! Onze smurfwoordelijke eensgesmurftheid zal ons redden!

De Grote Smurf heeft gelijk!

Best! Goed! Maar wat doen we dan?!

WE HOUDEN EEN FEEST!

?

Ik hou niet van feesten!

!

?

Peyo 7


BOMM
BOMM
MM


BOMM BOMM
Opgelet! Daar komt-ie!


BOMM...
Daar is-ie!

Ah! Daar heb je ze!
BO
Bo


Deze hier maar eerst! Die lijkt me lekker rijp!


Wees welkom heer Bolle Gijs!



BESTE ROBBEDOES

U zegt ?

Werkelijk een sublieme aflevering van Arme Lampil in nummer 1999 van Robbedoes. Ik heb me er een breuk om gelachen ! Vooral vanaf het moment dat Lampil met z'n verdoofde kaak bij de slager binnenkomt. Over dat gedeelte van het verhaal heb ik trouwens een vraagje. Op pagina 43, derde band, middelste plaatje, zegt Lampil : « Ee ! Zewwenegies etwogge ». Wat betekent dat nou ? ! Die bestelling die hij aan de slager opgeeft kun je, dank zij een "normale" tekst aan het begin van het verhaal nog wel ontcijferen, maar dat ene tekstje... daar kom ik met geen mogelijkheid uit. Trouwens niemand bij me thuis. Wilt u me 'ns een lol doen en aan Cauvin vragen wat Lampil daar in normaal verstaanbaar Nederlands zou hebben gezegd ?

Frans van der Does,
Alphen aan de Rijn.

« Nee. Ze hebben net een kies getrokken. »

Expert

In nummer 1989 stond een interview met die Hi-Fi specialist. Een week daarvoor verheugde ik me daar al op want Hi-Fi apparatuur (en elektronica) is mijn hobby.

Nou, dat interview viel me wel knap tegen, hoor ! Ik had wel wat meer informatie verwacht over bijvoorbeeld de combinatie van de Quad 33/303 (voor- en eindversterker) en de Fm 3. Die spullen zag ik namelijk op de laatste foto staan, die bij het interview stond afgedrukt. Daarom vraag ik hierbij dan maar om een interview met een elektronica-expert. En nu ik toch aan het vragen ben : Wanneer komt die Smurfenfilm nu eindelijk eens in Haarlem en op wat voor papier teken je een verhaal voor "Vrij Vel" ? Moet dat met Oost-Indische inkt worden getekend en moet je het zelf inkleuren ?

De groeten en hou Robbedoes zoals-ie nu is : een prima blad.

J. van Dullemen, Haarlem.

In de interviews kunnen we geen informatie opnemen die alleen voor vakmensen te begrijpen is. De interviews zijn namelijk voor iedereen... en vooral voor diegenen die via zo'n interview pas voor de eerste keer echt met zo'n vak kennis maken. Draaidata voor de Smurfenfilm in Nederland zijn nog steeds niet definitief. Voor "Vrij Vel" is een goed idee het belangrijkst. Als je 't zelf denkt te kunnen tekenen is papier uit een gewoon schetsboek goed genoeg. De tekeningen zelf kun je inderdaad het best met Oost-Indische inkt maken. Ze hoeven niet ingekleurd te zijn, maar, afhankelijk van de sfeer van je verhaal, kun je met ecoline of plakkaatverf erg goede resultaten bereiken. Veel gerenommeerde tekenaars geven op een doorzichtig vel kleurindikaties aan en laten het eigenlijke inkleurwerk over aan de kleurspecialisten van onze uitgeverij.

Te veel

Ik ben dertien jaar en lees al geruime tijd Robbedoes. Werkelijk een SUPERGOED blad ! Hier en daar zijn er wel enkele verhalen die ik niet zo supergoed vind (Allotribus en soms ook Robbedoes interviewt) maar ik snap ook wel dat je het niet iedereen naar de zin kunt maken. De andere verhalen vind ik allemaal reuze goed. Er zijn er gewoon te veel om op te noemen ! Wat ik wel jammer vind is dat er vaak bonnetjes op de reclamepagina's staan die, als je ze 'ns wilt uitknippen, dan meteen een hap uit een goed verhaal op de andere zijde weghalen. Kun je daar niet eens iets aan doen ? Welke Robbedoezen en welke albums zijn nog verkrijgbaar ?

De groeten aan de hele redactie en vooral aan Franquin, Devos en Mister Kit.

Walter Bastiaens, Wilrijk.

Waar je zo'n advertentie ook neerzet : als je de bon eruit knipt, maak je aan de andere zijde toch wat stuk. Bovendien is het praktisch onmogelijk om te vermijden dat er aan de andere kant een stripverhaal staat. Robbedoes staat nu eenmaal barstensvol strips !

Losse nummer van Robbedoes blijven ongeveer een vijftig weken bewaard. De meest recente vijftig nummers kun je dus bestellen. Albums hebben we in overvloed. Te veel om op te noemen. In de winkel vind je er vast wel naar je gading !

Lof

Niets dan lof voor je blad. Inderdaad iedere week weer 52 bladzijden leesgenot. Voor mij zijn Roger Leloup, Hubinon en Franquin de beste tekenaars. Vooral bij Leloup vind ik de eenvoud van de figuurtjes erg goed.

Hopelijk komt het vervolg op het laatste verhaal van Buck Danny gauw. Ik zit er met spanning op te wachten. Wilt u Mister Kit eens vragen of hij in zijn rubriek eens wat informatie geeft over verfsoorten, de techniek van schilderen met de kwast, hoe je een model spuit en, als het mogelijk is, informatie over de kleuren van de vliegers-overalls uit de verschillende landen ?

Rudolf Kemp, Den Haag.

« Doen we. »

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







Hoeveel kost dit uurwerk?

Slechts 445 F

't Is bijna niet te geloven, maar dit prachtige uurwerk kost slechts 445 F.
Binnen de drie weken draag jij er ook zo één dankzij Scotch Magic. In de kleur die je zelf kiest: oranje of blauw. En de witte armband krijg je er gratis bij. Kado!
En daarbij is het "anti-magnetic" en "water-resistant". Zo'n kans mag je niet laten liggen.

Hoe krijg je zo'n uurwerk vast?
Op de achterkant van de Scotch Magic kartonnetjes staat een bestelbon die je daarvoor kan gebruiken. Je mag die bon ook gewoon overschrijven en hem sturen naar het aangeduide adres.



1 jaar waarborg

Scotch Magic de enige plakband die onzichtbaar wordt en waar je kan op schrijven. 3M

Zonder aankoopverplichting. • Aanbieding geldig tot 31.12.76.



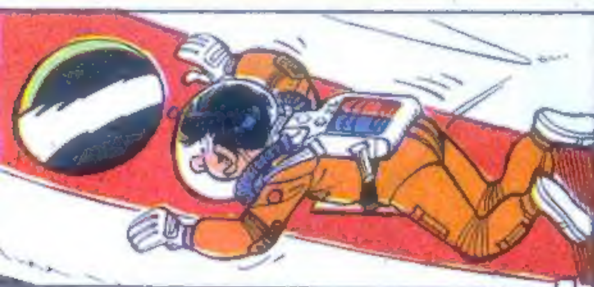
Khena en de Katamarom

Hoe komen we met dat ding binnen?!

Door de luchtsluis! Als die tenminste niet vergrendeld is!







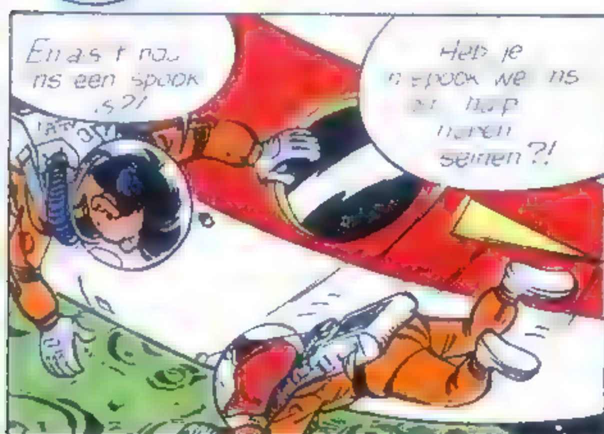






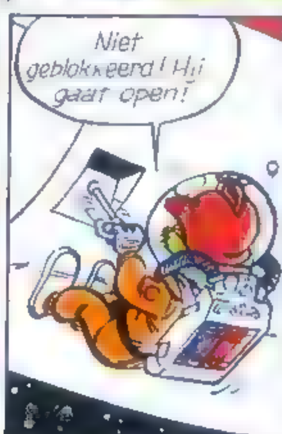


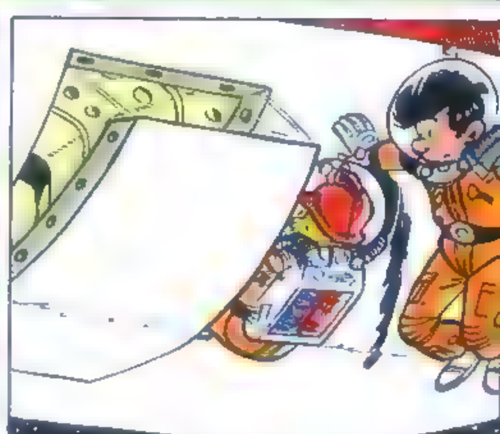
HET SPOOK UIT DE KOSMOS

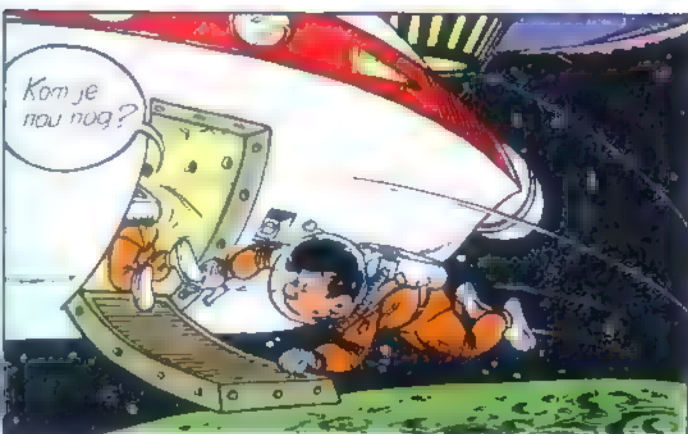








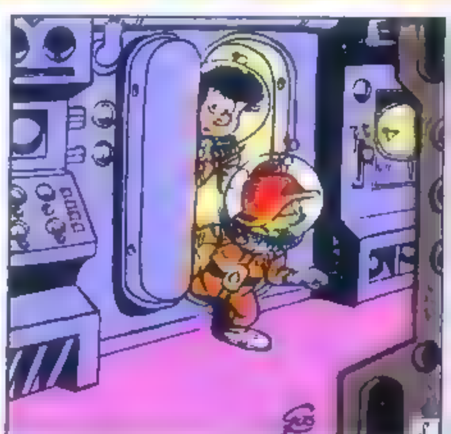












MIDDERNACHT...

OH! HAAR HAND! OOHEEREMETIJD! U HEBT 'R HAND AFGERUKT!
'N HOUTEN HAND MET SCHROEF-SLUITING!



KALM MAAR MEVROUWTJE DAT IS EEN ETALAGEPOP ZOALS WE IN WINKELS GEBRUIKEN!
WEET U T ZEKER?

HEEL ZEKER, MEVROUW!

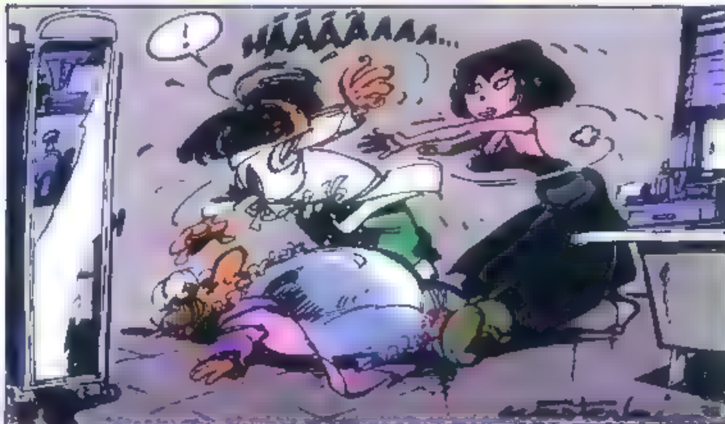
VAST EN ZEKER!



HOLA! ZE GAAT VAN 'R STOKJE! HOHO!



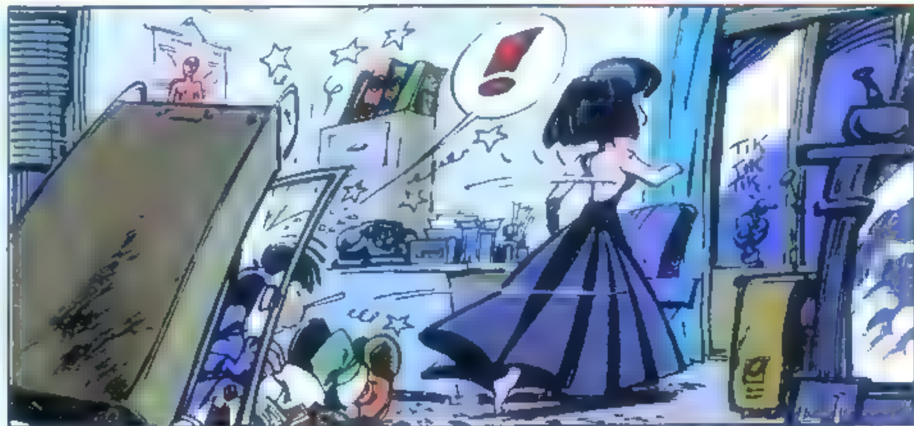
DIE POP STAAT OVEREIND!! HOE... HOE KAN DAT NOU ?!



DOKTER ZWITSER!

WASTERLAIN



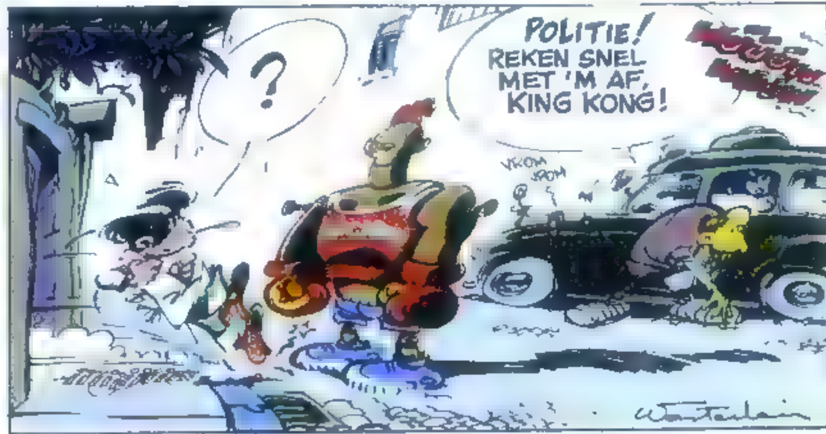


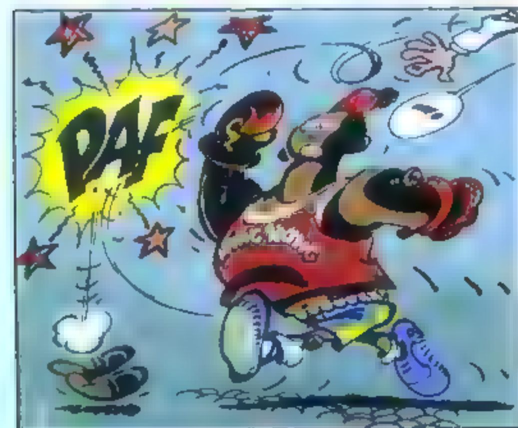


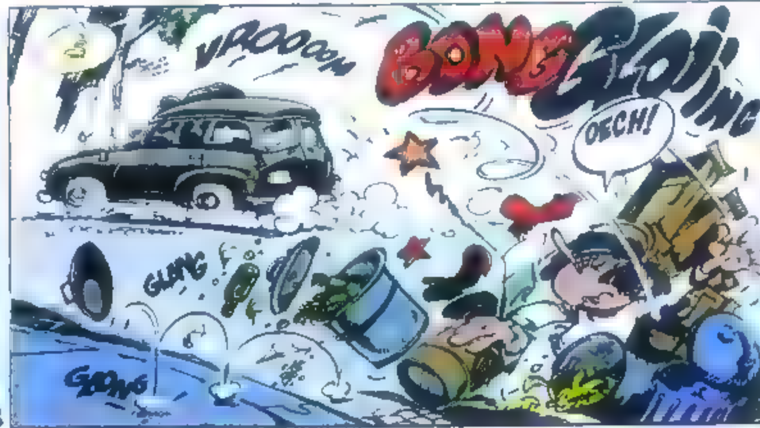








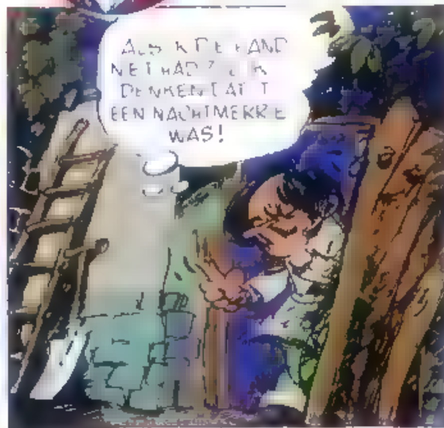






MIDDERNACHT...























EEN KWARTETSPEL VAN SUSKE EN WISKE

GRATIS
een spel van 32 kaarten



Een boeiend en prettig kwartetspel met uw geliefde helden Suske, Wiske, Tante Sidonia, Jerom en Lambik.
Een goed nieuw spannend spel met 32 speelkaarten (+ reglement) waarmee u zich eindeloos vermaken kunt.

Zo krijgt u het!

Geniet van uw geliefde lekkernijen en verzamel de ZIP wikkels. Als u er 24 bij elkaar hebt of 48 ZIP JUNIOR omslagen, stuur ze dan met uw naam en adres en een briefje van 20 fr voor de verzendkosten naar: General Chocolate Promotiedienst De Beukelaer-Pareinlaan, 241 Herentals.
Wij sturen u dan het volledige Suske en Wiske kwartetspel.
En reken maar dat het een fascinerend spel is.

ZIP
je geniet er "langer" van.



NOVESIA
De Beukelaer
produkten met ideeen

koncept

Aymone

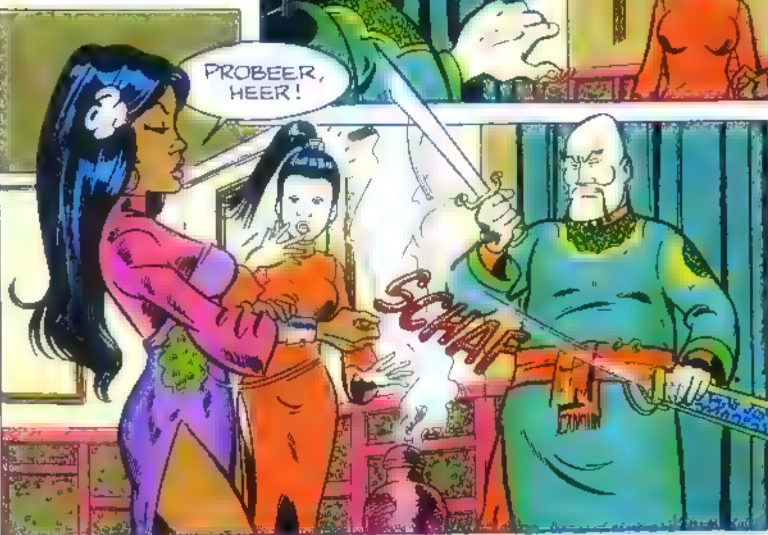


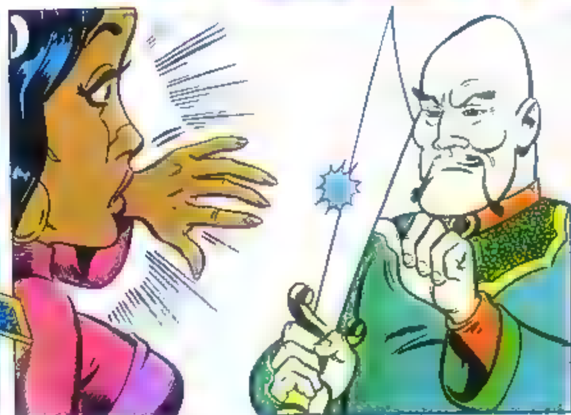
het paleis van Gouverneur Guring

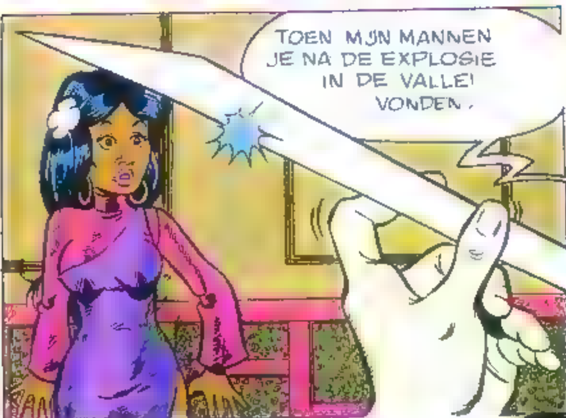
ZOALS VEEL CHINESE GOUVERNEURS AAN DE GRENZEN VAN HET RIJK, HEEFT OOK GURING EEN MACHTSGEBIED WAAR HIJ ALLEEN HEER EN MEESTER IS. IN DAT GEBIED LIGT OOK AYMONES LUXE-GEVANGENIS WAAR HIJ VRIJ UIT- EN INGAAT...



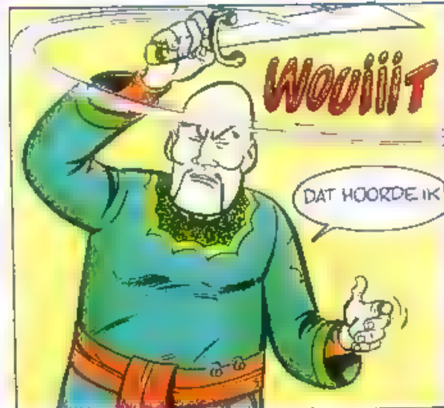


















WOLVEN OP HET WERELDDAK

















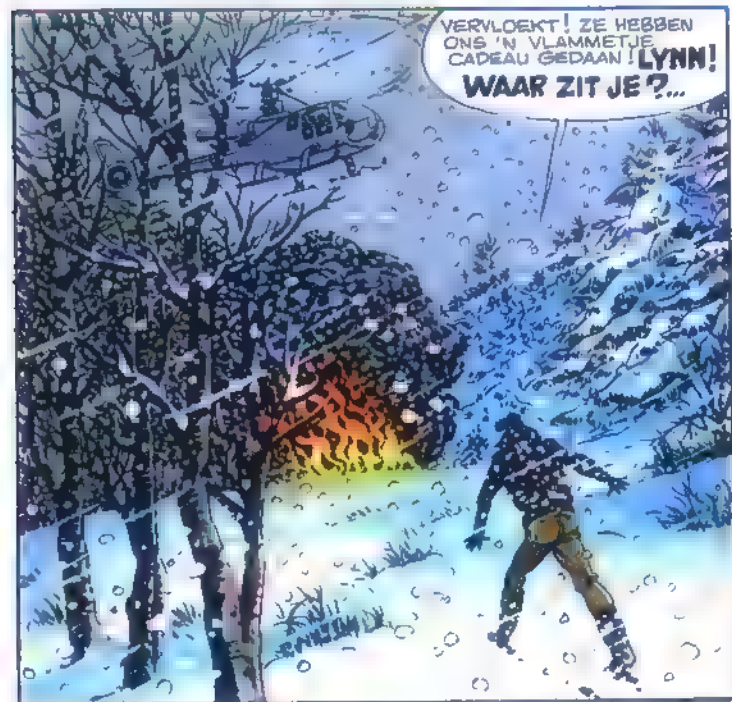




helikopter terwijl ze die van Derva

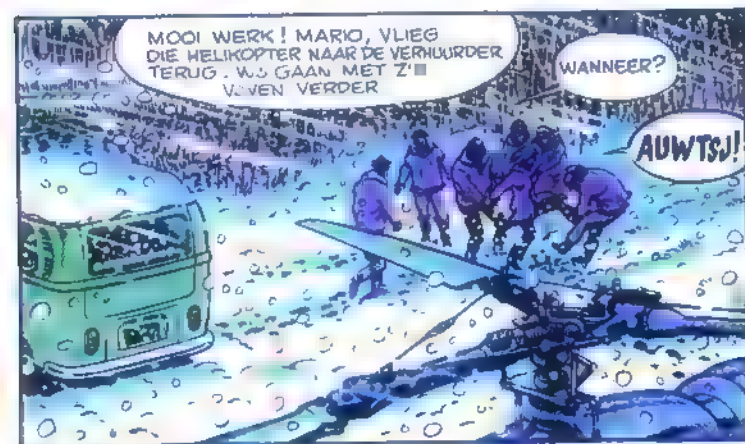


STANY DERVAL





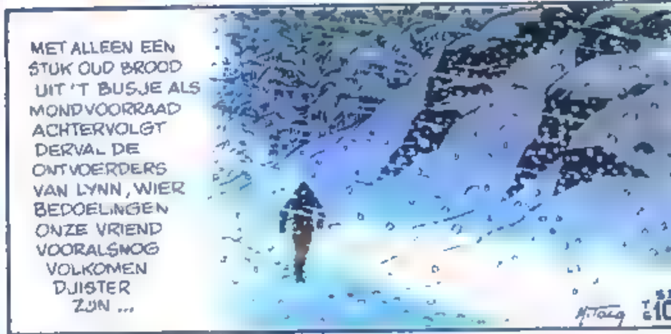








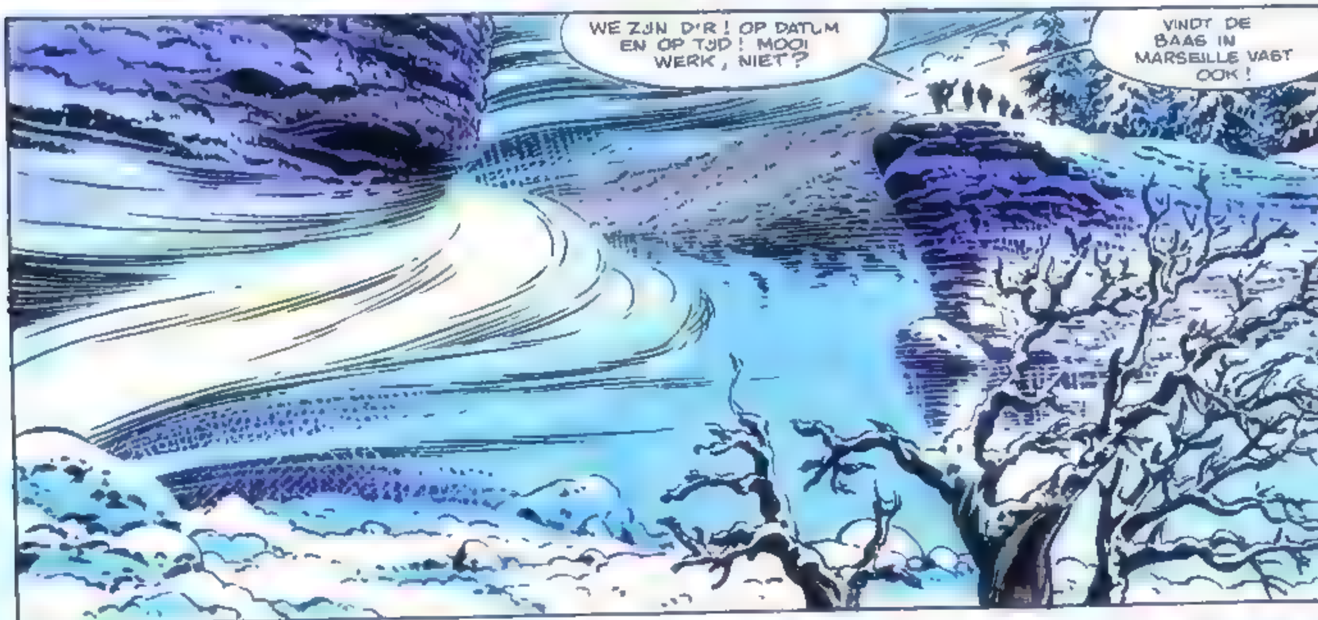




DE IJSHEILIGEN



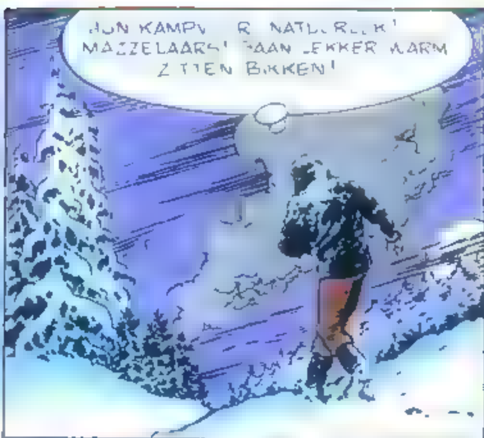




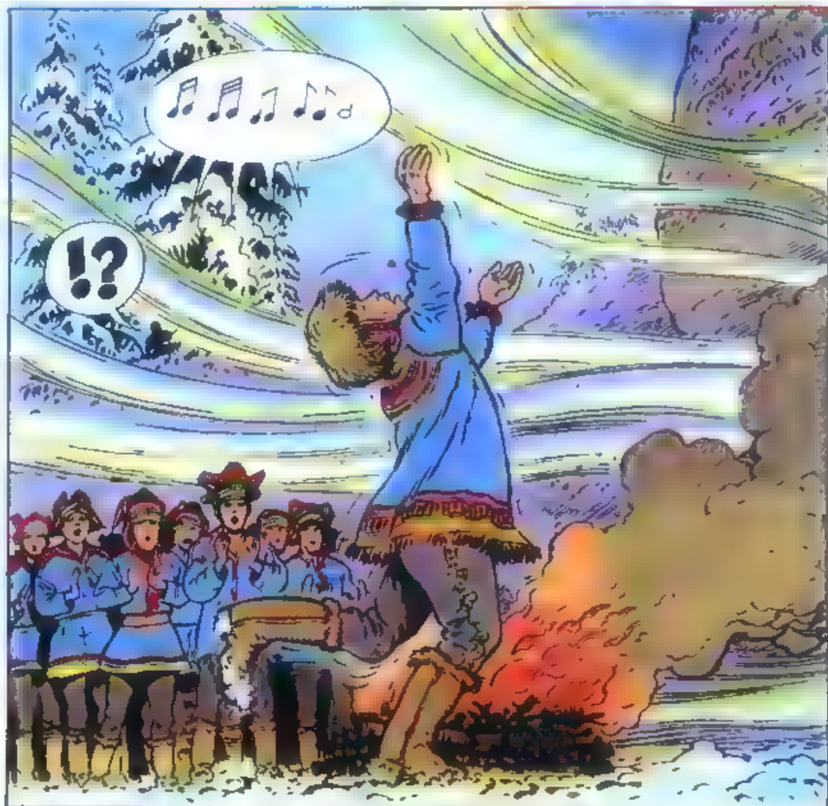






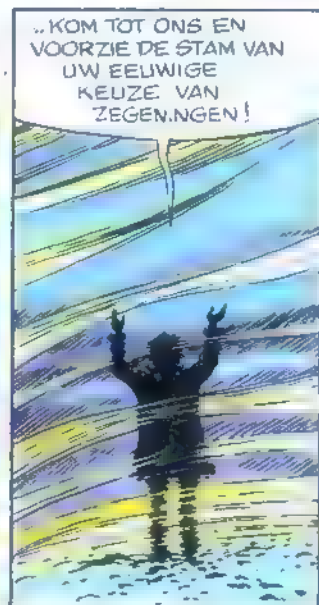
















wordt vervolgd

PLANT 'N KNOL

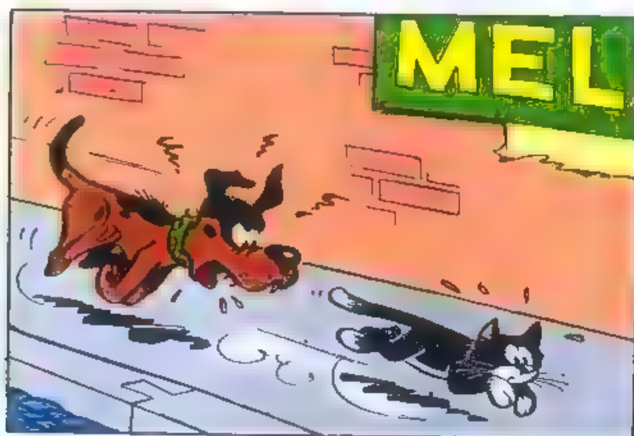


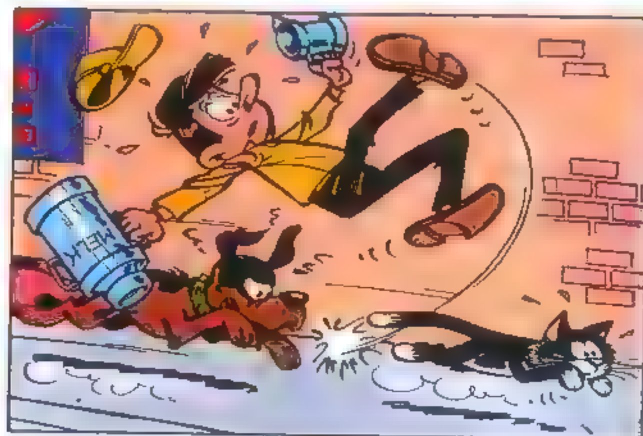
In deze rubriek krij gen alle Robbedoesle zers een kans om ei gen werk te laten pu bliceren : korte ver haaltjes (liefst nie meer dan 250 woor den — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren ..). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan « Plant 'n Knol », Redactie ROBBEDOES, Livornostraat 97, 1050 Brussel

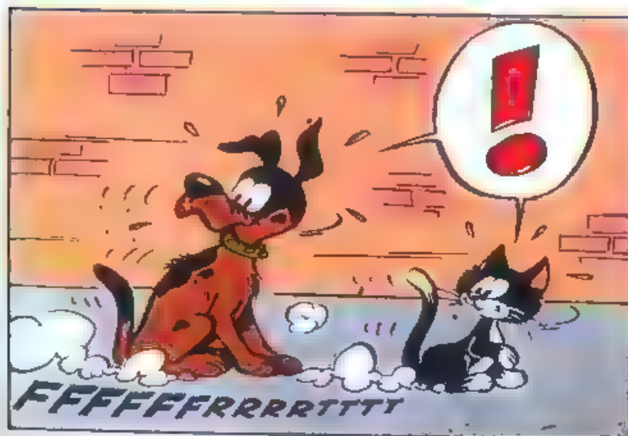
POESIE

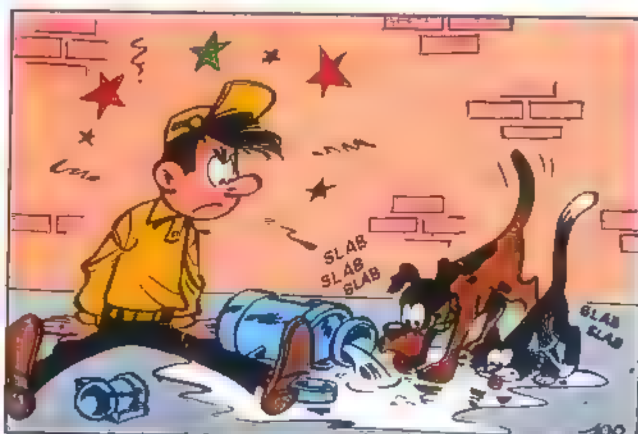


PEYO









robin en de "wreker"

tekst vasseur
tekening denayer



AANSLAG IN HET TRAPPENHUIS

WAT VOORAF GING : De "Wreker" is een voormalig lid van de ondergrondse wiens jongere broer door een "vliegend" executiepeloton werd vermoord. De man wil nu alle elf leden van dat peloton om het leven brengen. Robin weet dat in sommige gevallen te verhinderen, maar de laatste keer kwam hij te laat. De schrijver Winkelman lag levenloos op de vloer van zijn werkkamer. .

"Als ik Winkelmans "secretaris" mijn visie op de zaak heb gegeven, staart hij me een moment aandachtig aan. Dan ziet hij in dat ik hem door heb... dat ik weet dat hij net zo min in dit huis thuishoort als ik en geeft dat toe door te zeggen :

« Prima werk, inspekteur... »

De man rukt z'n pruik af, haalt z'n valse snor van z'n lip en het gezicht van de "wreker" grijnst me toe :

« Klopt, ik heb de plaats van Winkelmans echte secretaris ingenomen. »

« Waar heb je die dan gelaten ? »

« Gewoon op z'n kamer opgesloten... gebonden natuurlijk en met 'n prop in z'n mond. »

« En waar is dat allemaal voor nodig ? »

« Winkelman was in de oorlog een dubbelspion die voor de Duitsers werkte. Ik ben daar nog maar kort geleden achter gekomen. De laatste tijd hield hij zich bezig met het schrijven van boeken over het verzet... waar hij inderdaad veel over wist omdat hij tijdens de oorlog het vertrouwen van heel wat verzetsmensen genoot en een groot aantal van hen aan de Duitsers heeft verraden. Bovendien heeft de man nog een hoop documenten uit die tijd en daar zat ik natuurlijk ook achteraan ! »

« Maar moest je 'm daarvoor meteen om zeep helpen ? »

« Hij was al dood toen ik hier kwam. Hij heeft zelfmoord gepleegd. Waarschijnlijk kort nadat hij via de telefoon met U had gesproken. Hij moet geweten hebben dat, als u in de buurt was, ik ook niet meer ver kon zijn. En voor mij was hij bang... heel bang... »

« Omdat hij je broer liet doden ? »

« Hoe weet u dat ? »

« Wist ik niet... ik sloeg er een slag naar. Aan de telefoon vertelde Winkelman me alleen dat u waarschijnlijk Richard Bornhoorn bent en dat u na de oorlog spoorloos uit deze streek verdween... »

« Dertig jaar heeft het geduurd voordat ik de ware toedracht kende en wist wie mijn broer de dood in hadden gestuurd. Die Winkelman is destijds als eerste beginnen te schieten. De andere leden van dat peloton hebben z'n voorbeeld gevolgd. Hij wist dat hij van mij weinig medelijden kon verwachten... en heeft er zelf een eind aan gemaakt toen hij merkte dat ik hem op het spoor was ! »

De "wreker", alias Bornhoorn, trekt me mee naar de open haard in Winkelmans werkkamer :

« Kijk, voordat hij er een eind aan maakte heeft hij alle paperassen en documenten verbrand... uiteraard precies de spullen waar ik achteraan zat ! »

« Even wat anders... die moord op Helder heeft nogal wat beroering verwerkt. De politie heeft zich erop gegooid en ze verwijten mij dat ik met je samenwerk ! »

« Lever me dan aan de politie uit, dan bent u meteen van alle gedonder af », bijt Bornhoorn me toe.

« Zou ik misschien moeten doen ! Je hebt tenslotte een paar misdaden op je geweten ! »

« Laten we d'r niet te lang over doorzeuren. Wat doet u ? »

« Als Winkelman werkelijk zelfmoord heeft gepleegd, kan ik je hier niks ten laste leggen... maar ik wens geen executies op eigen houtje meer... ik wens helemaal geen executies meer. Die vier lui waar je nog achter aanzit moeten aan de politie worden uitgeleverd. Inclusief die leider van dat peloton, die Luc Morano, bijgenaamd "de jakhals" ! »

Bornhoorn kijkt me stomverbaasd aan :

« U bent aardig op de hoogte ! »

« Inderdaad. Ik zit ook niet stil. Je hebt me goed begrepen, ja ? Geen executies meer. Ik begrijp dat je die kerels gestraft wilt zien, maar laat dat dan wel over aan de bevoegde instanties. Zodra je weer een spoor van een van die vier hebt gevonden, verwacht ik een telefoontje ! »

Opnieuw kijkt Bornhoorn me lang zwijgend aan. Dan steekt hij me ineens de hand toe en zegt :

« Afgesproken. Bedankt. »

Ik schud de mij toegestoken hand :

« Tot binnenkort ! »

Als Bornhoorn weg is, waarschuw ik de politie. Die is al spoedig aanwezig en ik leg een verklaring af die maar een gedeelte bevat van hetgeen ik weet. In het proces-verbaal staat dan ook keurig dat Winkelman zelfmoord heeft gepleegd uit angst voor de feiten die mijn onderzoek zou kunnen onthullen. Met de "wreker" alias Bornhoorn zou ik trouwens zeker in contact blijven... heel zeker zelfs. Omdat ik, toen ik hem naar zijn wagen bracht, ongemerkt een zendertje onder het chassis had bevestigd waar het, door een sterke magneet, keurig aan bleef plakken.

Dat zendertje heeft een grote reikwijdte en op het moment dat ik in mijn wagen stap en mijn ontvanger inschakel hoor ik een duidelijk signaal waardoor ik precies weet waar de "wreker" zit of heengaat. Door dat zendertje kan ik Bornhoorn van op veilige afstand volgen en toch snel genoeg ingrijpen als dat nodig mocht zijn.

***



Een paar dagen lang rijdt Bornhoorn kriskras door de streek. Schijnbaar doelloos, maar ik voel intuïtief dat hij weer een spoor volgt. Hier en daar stopt hij bij cafees en restaurants ondervraagt mensen en maakt afspraken op afgelegen plaatsen. Gelukkig heeft hij kennelijk geen enkel idee van de radiografische draad die mij met hem verbindt. Het zou tijd worden dat ook ik eens een aas uitspeelde, want de "wreker" had me al te vaak beet gehad naar mijn smaak.

Op een avond zie ik dat hij z'n wagen in het oude zakencentrum van Brussel heeft geparkeerd, recht voor een oud huis met een immens hoge poort. Door de geopende helft van die poort zie ik een vrij smalle trap die in het donkere trappenhuis al gauw een duister einde vindt... totdat ik die trap opga omdat ik boven een angstkreet hoor. Ondanks het feit dat ik die trap opvlieg en meer treden oversla dan gebruik, duurt het toch nog even voordat ik op de vijfde verdieping aankom waar ik in het licht van twee zaklantaarns en een kaars drie gestalten zie staan. Een seconde later zie ik een vreemde persoon die buiten bewustzijn op de grond ligt.

Zonder me aan de drie mannen te storen buig ik me over de figuur op de grond. Zoals ik al vermoedde is het Bornhoorn. Hij is niet dood, maar z'n schedel vertoont een pracht van een buil daar waar de melkfles, die een eindje bij 'm vandaan ligt, hem heeft getroffen.

Bornhoorn heeft een keiharde schedel. Dat blijkt eens te meer uit het feit dat hij een paar minuten later alweer bij kennis komt.

« Ik... ik was een van die vier overgebleven lui op het spoor. Derveaux, om precies te zijn. Ik had ontdekt dat hij hier woont en dat hij z'n gezicht heeft laten veranderen door een plastisch chirurg. Waarschijnlijk is hij gewaarschuwd dat ik 'm op de hielen zat. Toen ik hier aankwam, heeft-ie me van achter neergeslagen ! »

Uiteraard zijn de drie aanwezigen de eerste verdachten. Vooral omdat ze alledrie in het gebouw blijken te wonen. De grootste van het trio woont op de bovenste verdieping..., de achtste. Hij heet Lumel en hij is degene met de kaars in z'n hand. Hij verklaart :

« Toen ik de kreet hoorde, greep ik onmiddellijk de kaars die ik altijd klaar heb staan voor als 't licht eens uitvalt. Ik heb die aangestoken en ben meteen met vier treden tegelijk naar beneden gehold. »

« Ik heb ongeveer hetzelfde gedaan », zei degene naast Lumel die Carmin bleek te heten, « alleen ben ik van de tweede gekomen. Zonders kaars maar wel met een zaklamp. »

De derde voelt zich ook geroepen een verklaring af te leggen : « Ik heet Lassers en woon hier op de vijfde. Toen ik de kreet hoorde, ben ik van achter uit m'n appartement naar de voordeur gehold en struikelde meteen over die melkfles daar. Ik was net overeind toen Lumel naar beneden kwam gestormd en even later kwam Carmin er ook bij. »

Was het waar wat de drie mannen verklaarden ? Kon het niet zo zijn dat een van hen de "wreker" al in het trappenhuis opwachtte, hem neersloeg en zich vervolgens in het duister verborgen hield om even later schijnbaar gehaast aan te komen hollen ? Zoiets moest het zijn, want dat een van de drie mannen loog alsof het gedrukt stond, was voor mij duidelijk

Voor jouw ook, lezer ? Wie liegt er dan ? En waarom ?

OPLOSSING :

Als je met een kaars in je handen snel de trap afrent, flakkert de vlam natuurlijk. Waardoor er al heel snel was langs de kaars omlaag druipt. Lumel beweert dat hij de trap met vier treden tegelijk is afgerend. Dan is het toch wel vreemd dat de kaars nog volkomen gaaf is en geen enkele wasdruppel vertoont !

ROBBEDOES INTERVIEWT

Aan weerszijden van de spoorbaan Antwerpen - Gent liggen de aardbeien letterlijk voor het oprapen. Het ziet er in dat gebied eigenlijk zwart van de rode aardbeien. Die er trouwens geen "aardbeien" heten, maar "arebezen" of "bezen".

Rondom huis en opstellen van Remie de Schepper eveneens een en al "bezen" wat de klok slaat. Die door diep bukkende mannen en vrouwen van de steeltjes worden geplukt en in de bekende groene bakjes worden gedaan.

Gezien vanaf de stoep van z'n huis is Remie de Schepper, op het moment dat Robbedoes op visite komt, een kleine hurkende figuur in een immens aardbeienveld. Een magere figuur met een tanig lijf die hardnekkig naar ons blijft opkijken omdat hij weigert op te staan voordat de kruiwagen vol gevulde bakjes staat. De Schepper is geen babbelaar. Hij werkt zwijgend door en geeft op de vragen een kort, met praktijkervaring doordrenkt antwoord. Een babbelzieke buurman, die paniekerig uit beeld vlucht telkens wanneer Schneider een foto dreigt te maken, geeft hier en daar aanvullende informatie. Waar de Schepper veelal knikkend mee instemt.

« Vijf uur vanmorgen ben ik begonnen. Moet wel in deze tijd. Van het voorjaar moeten wij het hebben. In april/mei komen de eerste glasaardbeien al op de veiling, soms zelfs vroeger, en het is zaak de veldaardbeien dáár zo snel mogelijk op te laten volgen.

« Dat is altijd een soort race om zo snel mogelijk met de eerste veldaardbeien te komen. Dan profiteer je nog wat mee van de vrij hoge prijzen die nog zijn gesteld door het geringe aanbod van de glasaardbeien (gekweekt in kassen - red.). Soms lukt het je wel eens om bij de eersten te zijn. Maar lang duurt zo'n prijsvoordeel natuurlijk nooit. De omstandigheden zijn voor iedereen in de streek uiteraard gelijk, en het enige voordeel en de enige voorsprong die je misschien kunt halen ligt 'm in de planten die je hebt. Heb je goeie planten kun je 'n voorsprong halen, heb je minder goeie planten, zit je ernaast. »

« Zo'n prijsvoordeel komt voort uit de lagere produktiekosten voor veldaardbeien ? »

« Inderdaad. De hogere prijs die voor kasaardbeien op de veiling wordt gegeven — hoe vroeger je ermee komt, hoe hoger de prijs — heb je natuurlijk nodig. Omdat kasaardbeien veel meer werk en zorg vragen dan die van het veld. Je moet het in de kassen veel meer in de gaten houden. Kijken hoeveel plantjes je per "raam zet". of je de ruiten kunt weghalen op een mooie dag of dat je, tijdens koud weer, moet bijstoken. Die plantjes vereisen dus veel meer zorg, veel meer tijd, en daarom zijn de aardbeien die uit die kassen komen natuurlijk wat duurder. Ben je nou met je veldaardbeien vroeg dan kun je nog profiteren van de wat hogere prijzen op de veiling. Vandaar.

Aan de andere kant moet ik zeggen dat ik het vooral op de veldaardbeien gooi. Kijk, aardbeienteelt is een arbeidsintensief vak. Er kan betrekkelijk weinig in gemechaniseerd worden, terwijl aan de andere kant arbeidskrachten duur zijn. Je moet veel zelf opknappen en je probeert dus ook zoveel mogelijk alleen te redden. Ik red op het ogenblik het best met een combinatie van 10 % glasvruchten en de rest veldvruchten. »

« Is daar veel verschil tussen ? »

« In smaak wel. Vind ik tenminste. Of de mensen die het kopen dat verschil nu proeven, weet ik niet. Voor mij zijn de aardbeien van het veld nog de lekkerste. gewoon plukken en eten, dat is volgens mij nog altijd de beste manier om van 'n aardbei te genieten ... van consumptie-aardbeien tenminste. Er zijn ook soorten die speciaal voor de industrie worden gekweekt, maar die vind je in deze streek weinig. Hier vind je vooral aardbeien voor de "verse consumptie". Dat wil zeggen dat ze uiterlijk een dag na de pluk in de winkel te koop liggen. »

« Of in een kraampje langs de weg. »

« Of in een kraampje langs de weg. »

« Waar ze vaak meer kosten dan in de winkel. »

« In winkels verschillen de prijzen vaak ook. Voor de prijs van die aardbeien langs de weg reken ik gewoon de veilingprijs van de dag. Wat m'n collega's doen moeten zij weten. »

« Hier in de streek worden allemaal dezelfde soorten planten gebruikt ? »

« Ja... veel verschil zit er niet tussen. Voor de glasvruchten is het meestal de Duitse Evern die als basissoort wordt gebruikt. Dat is een erg vroege aardbei met een heel mooi vol uiterlijk ... een sterke vrucht ook die de schommelingen die toch soms in een kas optreden heel goed kan verwerken. Voor de veldaardbeien ligt het een beetje anders. We kruisen natuurlijk veel rassen met de bedoeling om een vaak bloeiende sterke plant te krijgen die vroeg vruchten geeft. Van de veldplanten staan in deze streek de meeste uiteenlopende kruisingen... waar je als kweker natuurlijk wat geheimzinnig over doet. »

« Wanneer ziet u nou resultaat van die geheimzinnigheid ? »

« In het voorjaar, hè ?! Van de maanden april/mei tot en met juli moeten wij het hebben. Dan kun je oogsten en verkopen. De rest van het jaar is voorbereiding tenzij je glasteler bent. Dan ben je het hele jaar in de weer. »

« U niet dan ? »

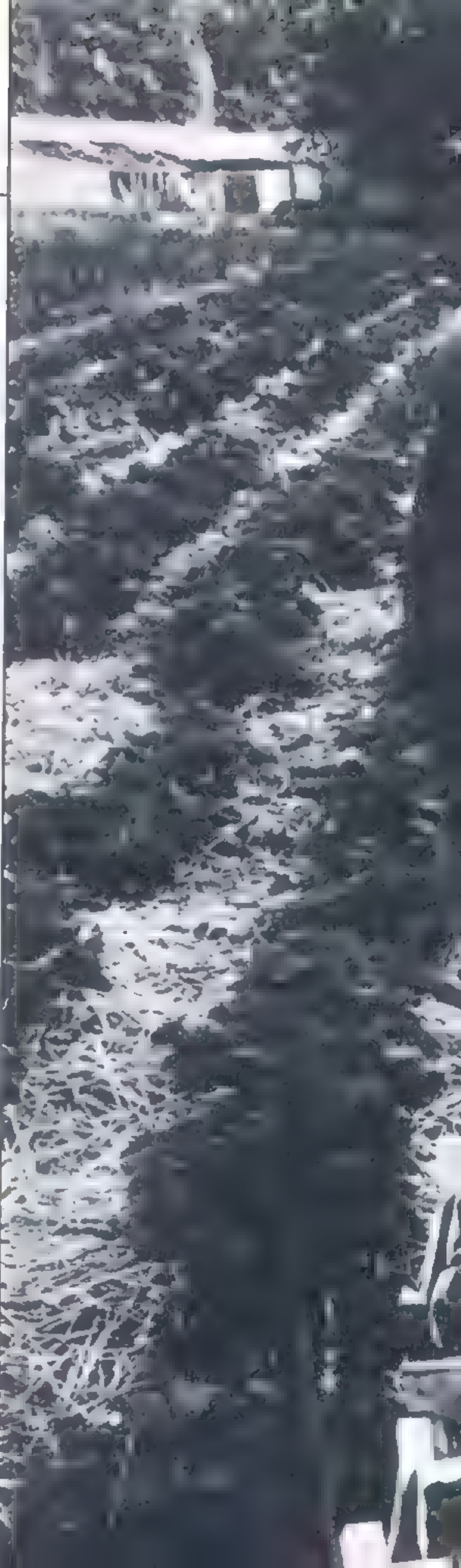
« Jawel, maar niet met aardbeien. Ik heb hier ook nog andere gewassen staan... maïs, graan en verder nog een boomgaard met andere soorten vruchten voor in het najaar. Maar het is wel zo dat ik het door de aardbeien moet zien te redden. »

« Neemt dat dan een groot deel van uw tijd in beslag ? »

« Toch wel. Vooral het uitwerken van kruisingen kost veel tijd. Omdat je steeds op het resultaat moet wachten, niet ? Dat kruisen gebeurt trouwens onder glas ... in

LEES DOOR BLADZIJDE 51 ▶

AARDBEIENKWEKER
Remie De Schepper





«De plukker selecteert de vruchten Vooral daarom zie ik de pluk nog niet mechanisch gebeuren



«Wij kweken voor de 'verse' consumptie Daarvoor moet je planten hebben die grote 'bezen' geven»

Ouwe Gloriën

Via het foto-album van onze vriend Pierre Pacco hebben we vorige keer al een idee gekregen van de vreemde vogels die de lucht in de jaren dertig bevolkten. Maar er zijn er meer die door Pacco's toedoen op de gevoelige plaat zijn vastgelegd. Hier heb je er weer een paar.

Jean-Luc.

1


2


1. Een Douglas Havoc A-20 uit 1944. Op de neus: "Dottie Lee", een kaart van Texas en de naam van het toestel "MAXIM IV". Op de romp: 8 U - A - (serienummer 321732).

2. Een Caudron Goéland in Brussel (24 maart 1938). De machine is uitgerust met 2 Renault motoren van 210 p.k. Op de achtergrond een Fairy Firefly.

3 Een 3-motorige Junkers Ju 52 van de Sabena met capaciteit voor 17 passagiers. Als het toestel op de grond stond werd er een vaantje bovenop geplaatst

4 Een omgeslagen Fairy Firefly op Nijvel, jan. 1938



4




Waardoor werden de bijbelse steden Sodom en Gomorra verwoest ? Was het een aardbeving, een vulkaanuitbarsting of een atoomexplosie ? Verschillende oplossingen zijn naar voren gebracht... waaruit de definitief juiste nog steeds moet worden gekozen.

De toorn Gods

De in de Bijbel beschreven verwoesting van de steden Sodom, Gomorra, Hadama, Seboim en Zoer is een historisch feit. Schrijvers als Tacitus, Strabo en Ptolemeus beschrijven dezelfde feiten al evenzeer en de moderne wetenschap heeft het bewijs geleverd dat een verwoesting zoals die is beschreven in het aangeduide gebied inderdaad kan hebben plaatsgehad.

Hoewel er nooit ruïnes of brokstukken van de vijf steden zijn gevonden, mogen we met zekerheid aannemen dat ze in de vlakte gelegen moeten hebben die aan het zuidelijke gedeelte van de Dode Zee, de Bijbelse "Zoutzee" grenst. Een nauwkeuriger plaatsbepaling is onmogelijk om redenen die hier later aan bod zullen komen. Als we uitgaan van de beschrijving die de Bijbel ons geeft, lezen we dat er een regen van vuur en zwavel vanuit de hemel op de steden neerdaalde. Het vernielde de steden, de vlakte, de inwoners van de steden en al het groen. Abraham zag vervolgens een rookwolk opstijgen die op de rook uit een schoorsteen leek.

Als je dan naar de oorzaak van zo'n ramp gaat zoeken is het niet zo vreemd dat je aan een aardbeving denkt. Maar een aardbeving veroorzaakt geen regen van vuur en zwavel. Een vulkaan zou dat natuurlijk wel kunnen, waarna je dus zou kunnen denken aan de mogelijkheid dat een aardbeving een slapende vulkaan wakker heeft gemaakt.

In de betreffende streek bevinden zich inderdaad veel ingeslapen vulkanen, en die mogelijkheid zou dus een erg reële kunnen worden, ware het niet dat de geleerden het er over eens zijn dat de laatste vulkaanuitbarsting in het betreffende gebied plaats heeft gehad in een tijdperk dat Sodom en Gomorra niet bestonden.

Vloedgolf

De Dode Zee, die ontstond door een aardverzakking in het Tertiair, heeft niet altijd z'n huidige vorm en grootte gehad. Duizenden jaren geleden besloeg die zee nog maar 5/6de deel van z'n huidige oppervlak. Onderzoekingen hebben aangetoond dat dat zesde deel pas later aan de zee is toegevoegd, en wel rond 2000 jaar vóór Christus... eveneens het tijdstip waarop Sodom en Gomorra van de aardbodem verdwenen.

Is dit dan de oorzaak van de ramp ? Zijn Sodom en Gomorra door een reusachtige vloedgolf van de aardbodem gespoeld ? Een vloedgolf die ontstond ten gevolge van een aardbeving in het betreffende gebied. Volgens veel geleerden is dit inderdaad DE verklaring. En ook de Bijbel vermeldt op een bepaald moment : "De vallei van Siddim, die nu ZOUTZEE is ".

Hieruit blijkt wel dat er een gehele vallei geweest moet zijn die overstroomd werd, bovendien op hetzelfde tijdstip dat de steden Sodom en Gomorra door de toorn des hemels werden getroffen. Jammer alleen dat met deze verklaring de regen van vuur en zwavel nog niet is achterhaald.

Vuurregen

De vuurregen kan misschien ook wetenschappelijk worden verklaard. In het gebied van de Dode Zee zijn veel vulkanen, wat betekent dat in de bodem veel gassen, en met name koolzuurgas, zit opgesloten. De aardbeving kan grote hoeveelheden van die gassen hebben bevrijd, die in brand vlogen toen ze met de lucht werden vermengd. Het onder hoge druk wegspuitende, brandende gas kan heel makkelijk (eveneens brandende) rotsblokken de lucht in hebben geslingerd. Uiteraard vielen die rotsblokken na een bepaald moment weer omlaag waardoor de indruk van een "vuurregen" zou kunnen ontstaan.

Het enige verschil met de beschrijvingen vormt het feit dat deze vuurregen niet uit de hemel afkomstig was, maar uit de aarde zelf. De Engelsman Richard Hennig heeft trouwens een opmerkelijke bevestiging gegeven van de net beschreven oorzaak van de vuurregen. Hij schrijft :

« In juli 1927 vond een hevige aardbeving plaats in het noord-oosten van de Dode Zee vlak bij Zerka. Een rookwolk, die veel overeenkomst vertoonde met die zoals in de Bijbel beschreven, steeg op naar de hemel. Gas ontsnapte onder hoge druk uit de aarde net zoals dat 4000 jaar geleden plaats moet hebben gehad. Bijna onmiddellijk na vermenging met lucht vloog het in brand en meteen daarna verspreidde zich een scherpe stank van zwavel over de gehele omgeving. »

Atoomexplosie

Hoewel voorgaande verklaringen op vele punten erg aannemelijk schijnen, en er sommige belangrijke feiten zelfs wetenschappelijk zijn bewezen, willen we je een andere verklaring toch niet onthouden. Deze verklaring van de ramp en vernietiging die de Bijbelse steden trof, draait om het woord atoomexplosie. Deze zou dan veroorzaakt moeten zijn door buitenaardsen (ja, weer eens) die rond 2000 in de betreffende streek landden en er atoomproeven hielden. In de Bijbeltekst, alsmede in de andere beschrijvingen, is inderdaad sprake van doodsgevaar (door de schokgolf), een verbod om het getroffen gebied te betreden (de radio-actieve straling) en de rookwolk (de paddestoel die na een atoomexplosie opstijgt). En iedereen kent het lot van de vrouw van Loth die zich omdraaide op het moment van de "explosie", ondanks de waarschuwing van God dat niet te doen.

Zoals iedere verklaring die zich baseert op de aanwezigheid van buitenaardsen op onze planeet, is ook deze zeer zeker boeiend en erg onderhoudend om te horen of te lezen. Maar ook deze verklaring weer wordt nergens gestaafd door konkrete bewijzen. Er zijn geen sporen van een dergelijke explosie te vinden terwijl ook geen spoor van enig buitenaards voertuig of leven aanwezig is.

Wel vind je, langs de oevers van de gehele Dode Zee, talloze zoutbeelden die vaak aan menselijke gestalten doen denken. Door die zoutbeelden ontstond waarschijnlijk de legende over de vrouw van Loth die in een zoutpilaar werd veranderd.

Zoals je merkt : een aantal verklaringen van het verschijnsel die alle wel opmerkelijke punten bevatten, maar die geen van alle overtuigend genoeg zijn om aan alle twijfel een einde te maken. Een immens vraagteken staat nog steeds aan de basis van een boeiend relaas !

Tekst : Michel de Bom.
Tekening : Watch.





Nieuwe caramel en chocola. Houdt je lekker lang bezig.



De nieuwe 3 Musketiers bevat roomcaramel waar je lekker lang blijft op kauwen.

DEVOS



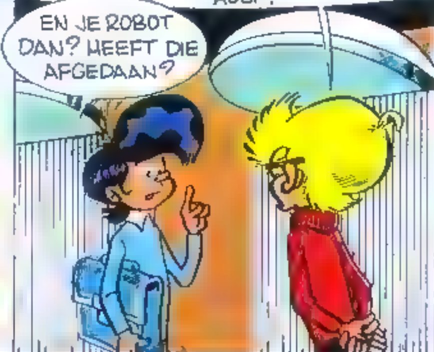
Geniale Olivier



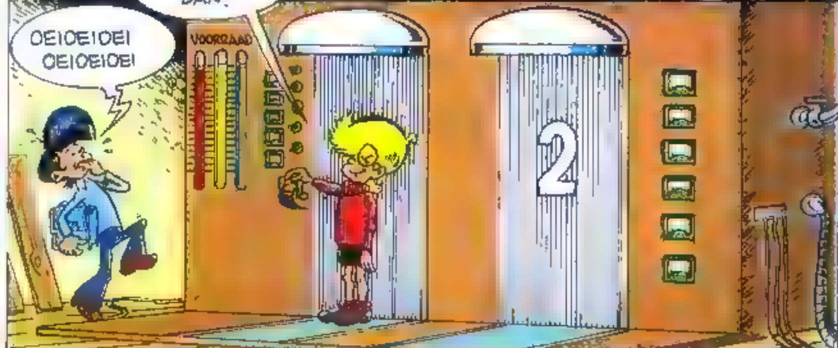


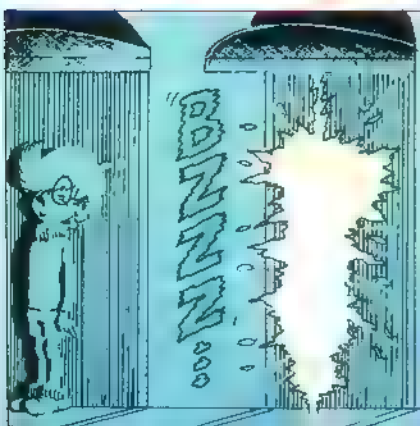


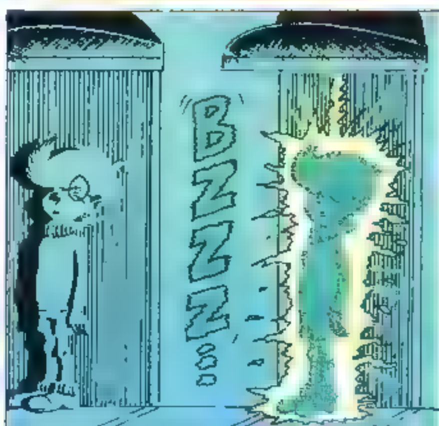


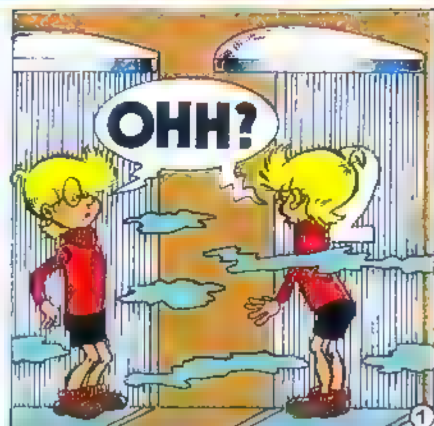













ON ONGELOOFLIJK! IK .. IK HOU JULLIE NOOIT UIT ELKAAR !!
HAD IK OP GEREKEND. LET MAAR OP


ZIE? IK HOU ÉÉN PLUK HAAR OP M'N KRUIN EN M'N EVENBEELD KRIJGT ER TWEE! ZO KUN JE ALTIJD ZIEN MET WIE JE TE DOEN HEBT!


ZO, MAKKER NOU GA JE BRAAF MET FRITS MEE NAAR SCHOOL.. EN MAAKT DAAR MIJN WERK OPSCHIETEN WANT JE BENT AL LAAT
OKEE IK GA AL


BRRR! NIKS LEUK. NET OF IK MET EEN "ZOMBIE" NAAR SCHOOL GA!


EINDELIJK RUST! EINDELIJK DOEN WAAR IK ZIN IN HEB! AAAAH, PRIMA, ZO'N EVENBEELD!


LATER.
HEE?! DE KOPIEËN VAN M'N STRAFREGELS?! ALLEEN 'N PLASJE WATER?


IK SNAP 'T AL.. DE ZON HEEFT ZE OP DE EEN OF ANDERE MANIER VERDAMPT. HOPELIJK HOUDT MIJN "DUBBEL" ZICH GOED. IK MOET M'N BEREKENINGEN METEEN HERZIEN!


JA HOOR! DAT IS 'T! ONDER INVLOED VAN DE ZON WORDT DE ATOMAIRE STRUCTUUR ONTBONDEN DE KOPIEËN SMELTEN DAN GEWOON WEG!


'N PAAR UUR LATER.
KNAP WERK, HOOR, OLIVIER! NIEMAND ROOK ONRAAD!


OEF! GELUKKIG! HIJ IS NOG HEEL! IK LEG 'T JE STRAKS WEL UIT. VERDER ALLES GOED GEGAAN?


WAAROM TWIJFEL IK SOMS NOG AAN M'N GENIE?
EN BESCHEIDEN DAT IE IS!

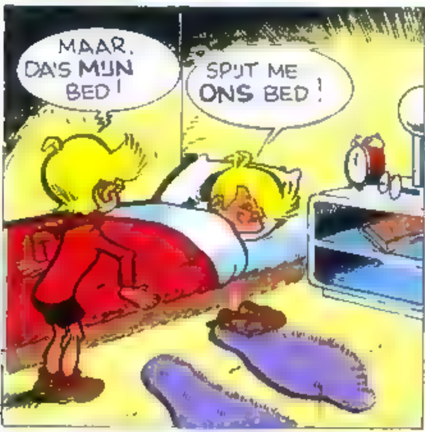

IK SMEER 'M, GENIEËN! DE MAZZEL!
OLIVIER, IK MOET JE SPREKEN!
WAAROVER DAN WEL?


IK BEN DIE SCHOOL SPUUGZAT DA'S TENSLOTTE JOUW WERK!
WAT KRIJGEN WE NOU?! OPSTAND TEGEN JE MEESTER?


KORTE METTEN. JIJ GAAT GEWOON NAAR SCHOOL EN GAAT NU OGENBLIKKELIJK MET ONS HUISWERK AAN DE SLAG! HOP!
UITBUITER! SLAVENDRIJVER

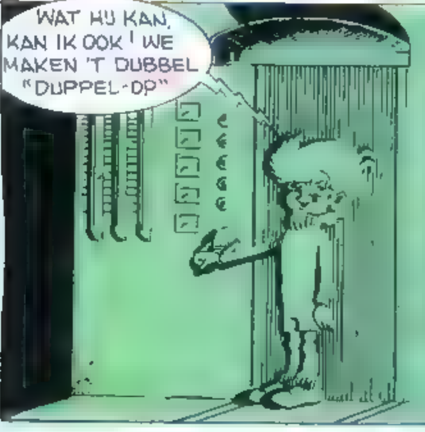

IK WEET HOE IK MEZELF MOET AANPAKKEN
HAH! IK ZAL 'M LEREN WIE HIER DE BAAS IS!

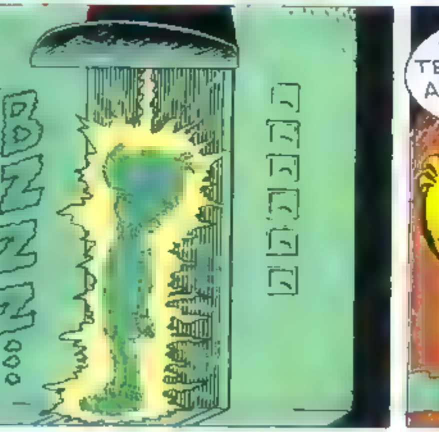

WACHT JIJ MAAR! ALS JE DENKT DAT JE ER GOED AFKOMT KUN JE NOG LACHEN!


MAAR, DA'S MIJN BED!
SPIJT ME ONS BED!


VERDJEMME! DAT HAD IK NIET VOORZIEN!
EN 'T IS NOG MAAR 'T BEGIN!


LATER
HIJ SLAAPT ALS 'N MARMOT... NU DAN MAAR!


WAT HIJ KAN, KAN IK OOK! WE MAKEN 'T DUBBEL "DUPPEL-OP"


BZZZZ...


IK HEB JE GEMAAKT OM MIJ TE DIENEN! ZUL JE ALLES DOEN WAT IK JE ZEG?
JA, HOOR! IK DOE ALLES WAT JE ZEGT!


'S MORGEN..
NOU AL OP?! PRIMA DAN BEN IK 'NS EEN KEER OP TIJD. ZAL "ME" GOEDDOEN. EN BLIJF BIJ VADER UIT DE BUURT!


VANDAAG GA IK 'NS LEKKER RUSTIG KNUTSELEN! UITSTEEEKEND!

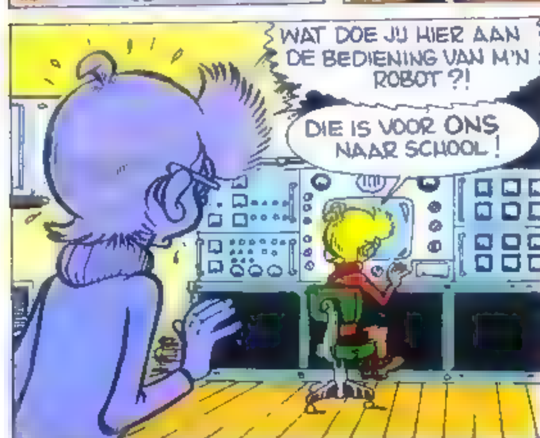

KOM JE NOU ALWEER ETEN?! DAT HEB JE AL TWEE KEER GEDAAN! EN WAS JIJ NIET ALLANG NAAR SCHOOL?
EUH


BARST! NIKS GEGETEN, EN M'N DUBBEL HEEFT EEN DUBBELE PORTIE! EN NOU MOET IK NET DOEN OF IK NAAR SCHOOL BEN!
SLAM!


HOLA! VADER GAAT NAAR Z'N WERK. GAUW NAAR M'N LABORATORIUM VOORDAT-IE ME ZIET!

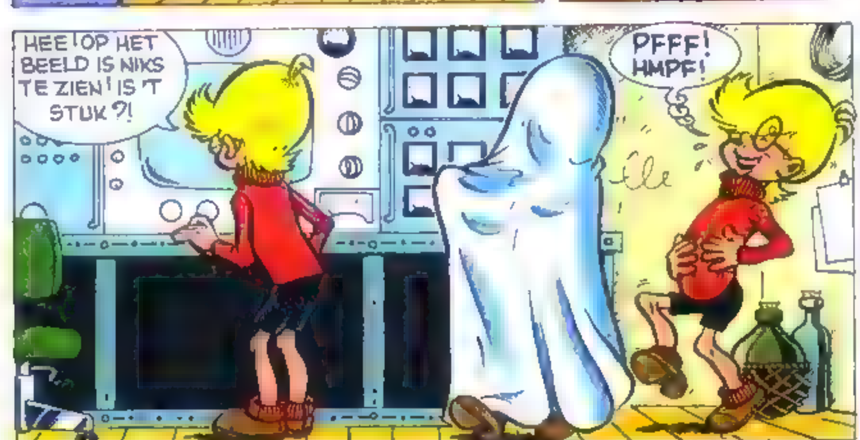

TOTDAT-IE WEG IS HOU IK ME HEEL KOEST OP M'N EIGEN STEKKIE!

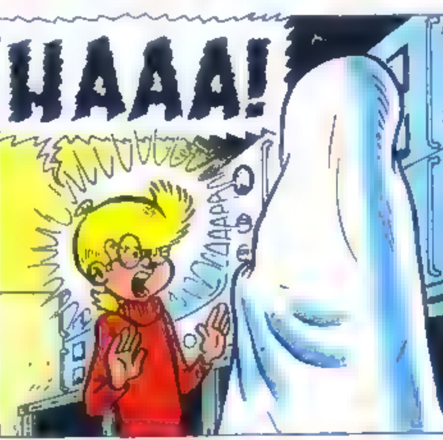

MAAR DAAR...
HOLA! DAAR HEB JE OLIVIER 1! HIJ WEET DAT IK NIET IN ZIJN PLAATS NAAR SCHOOL BEN! VLUG, 'N IDEE!

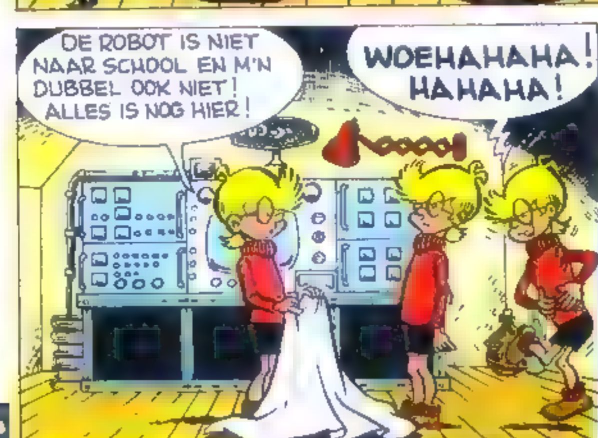

WAT DOE JIJ HIER AAN DE BEDIENING VAN M'N ROBOT?!
DIE IS VOOR ONS NAAR SCHOOL!

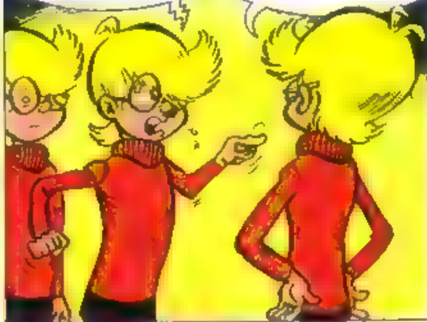

SUKKEL! GA DAAR WEG! DIE ROBOT MOET METEEN TERUG! DE ACCU'S STAAN BIJNA DROOG!


MAAK JE NIET DIK, JOH!
HOE IS 'T MOGELIJK! HIJ IS NOG ERGER DAN IK!
PAF!


HEE! OP HET BEELD IS NIKS TE ZIEN! IS 'T STUK?!
PFFF! HMPF!

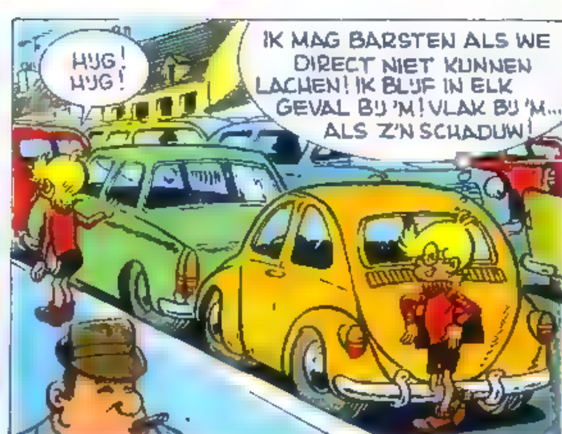
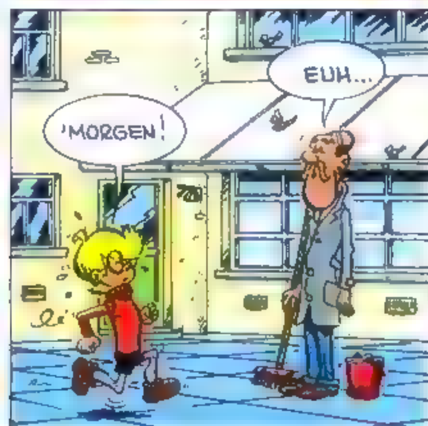
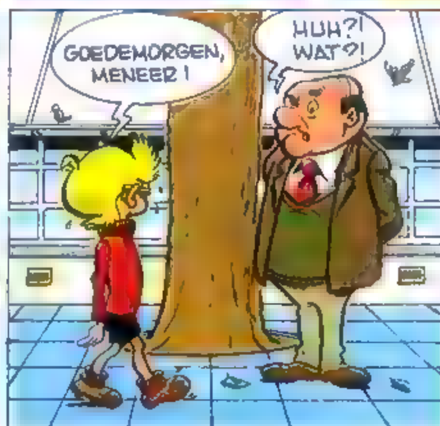

HAAAA!


DE ROBOT IS NIET NAAR SCHOOL EN M'N DUBBEL OOK NIET! ALLES IS NOG HIER!
WOEHAHAHA! HAHAHA!


NUMMER 2, JE DOET NIET WAT IK JE OPDRAAG! VERRADER!
IK ZEI JE AL DAT IK M'N BUIK ER VAN VOL HAD JE ZIET MAAR!


VERVLOEKT! NOU BEN IK OP SCHOOL NATUURLIJK ABSENT! HOE VERKLAAR IK VADER DAT?! DIE DENKT DAT IK ER ZIT!


D'R ZIT MAAR EEN DING OP ALS DE DONDER NAAR SCHOOL !!

ZOALS GEWOONLIJK MAKEN M'N VINDINGEN 'T ME WEER KNAP MOEILIJK ! GRRR ! EN M'N TAS KON IK OOK NOG NERGENS VINDEN !

HIJG ! HIJG !
IK MAG BARSTEN ALS WE DIRECT NIET KUNNEN LACHEN ! IK BLIJF IN ELK GEVAL BIJ 'M ! VLAK BIJ 'M... ALS Z'N SCHADUW !

'MORGEN !
EUH...

GOEDEMORGEN, MENEER !
HUH ?! WAT ?!

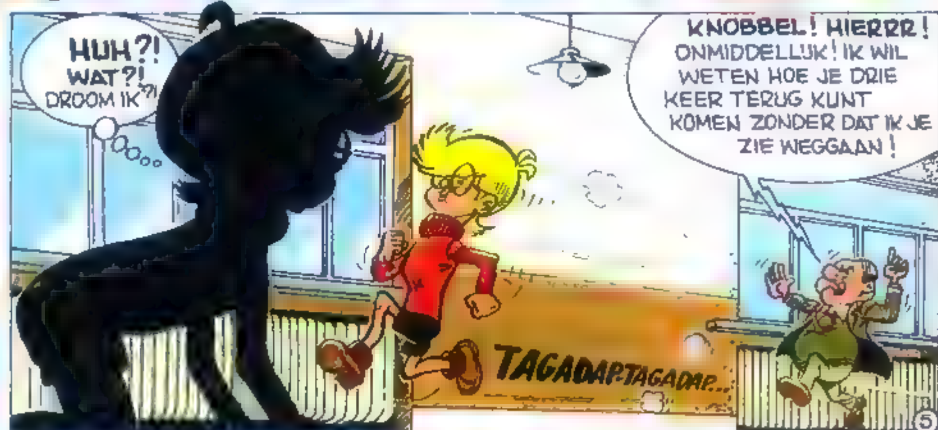
VREEMD !
IK HEB 'M STRAKS ZIEN BINNENKOMEN. HOE KAN-IE NOU DAN WEER BINNENKOMEN ?!

en wie komt daar aan !!?
ik word gek !

GEFELICITEERD, OLIVIER ! M'N COMPLIMENTEN ! DE EERSTE KEER DAT JE OP TIJD BENT ! NOOIT GEDACHT DAT IK DAT OOIT ZOU BELEVEN !
HUH ?!

DA... DAT KAN TOCH NIET ?! M'N EVENBEELD ZIT OP MIJN PLAATS ! EN IK KOM NET BIJ 'M VANDAAN !!

HEE, OLIVIER KNOBBEL ! KOM JIJ 'NS HIER... LEG ME 'NS 'T EEN EN ANDER UIT !
DE DIRECTEUR ! WEGWEZEN !

HIER VINDT-IE ME NOOIT ! WAAROM ZIT-IE TROUWENS ACHTER ME AAN ?!

HUH ?! WAT ?! DROOM IK ?!
KNOBBEL ! HIERRR ! ONMIDDELLIJK ! IK WIL WETEN HOE JE DRIE KEER TERUG KUNT KOMEN ZONDER DAT IK JE ZIE WEGGAAN !
TAGADAP-TAGADAP...

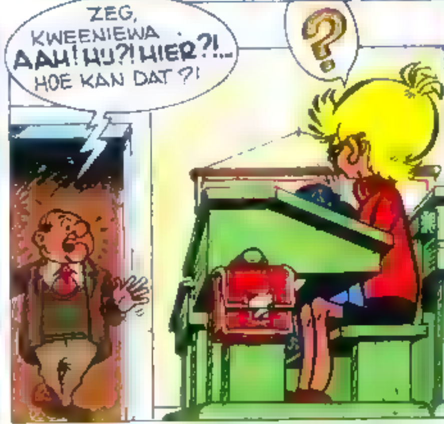
vervolg


KOM MAAR UIT DAT BERG-LOKAAL! IK HEB JE GEZIEN!
SLAM!


HOELALA... IK VOEL ME ZO VREEMD IN DE ZON... IK IK SMELT!


HAAAAH! NOU HEB IK JE, SLIMMERIK!
BERGLOKAAL
BAM!


HUH?! WAT?! WEG?! EN WIE LAAT HIER HONDEN BINNEN?!


ZEG, KWEENIEWA AAH! HU?! HIER?!.. HOE KAN DAT?!


DRRRIIIIIIIIIINNNNGGG!!
PAUZE D'RUIT ALLEMAAL MAAR JIJ GAAT NAAR HUIS! HOP. JE HOORT NOG WEL VAN ME!.. EERST NADENKEN...


OEIOEIOEI. 'T WORDT MET DE MINUUT INGEWIKKELDER!
KOM JIJ MAAR 'NS EVEN MET ME MEE. IK VOEL ME VANDAAG WAT ZENUWACHTIG!


VIJF MINUTEN LATER.
WIE HEEFT JOU ZO OPGEKNAPT, HEHEHEH?!
IK MAG NAAR HUIS VAN DE DIRECTEUR!


INTUSSEN.
IK BEGRIJP NIET WAT ER ALLEMAAL IS GEBEURD, MAAR NU DE STORM GELUWD IS KAN IK DAT 'NS GAAN VRAGEN!


AAAHH!?
HALLO! ALLES KITS?!

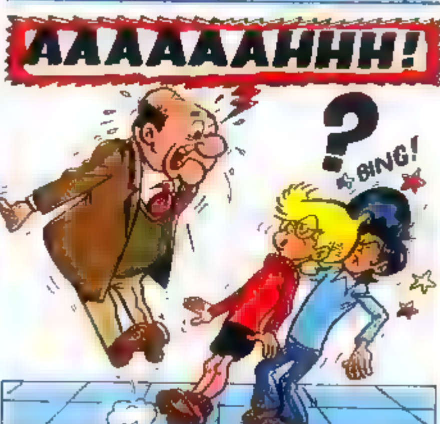

JE ZIET ER NEERSLACHTIG UIT, SAMSON!
DAT KAN NIET! NIEMAND KAN ZO SNEL WEER FIT ZIJN! KAN NIET!


JIJ?! ONBESCHADIGD?!
IS ER IETS?


SPLAAATS!
IK WORD STAPELGEK! AAARGH!
HOLA!


WIE HEEFT OLIVIER ZO TOEGETAKELD?! IK HEB 'M NAAR HUIS GESTUURD, MAAR DAT IS NOG GEEN REDEN OM 'M ZO AF TE TUIGEN!
?


?!
WIE? MIJ?!
SSSST!


AAAAAAHHH!
?
BING!

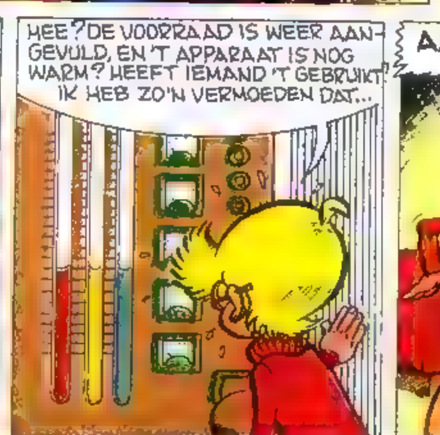

WAT HEEFT IEDEREEN?!
IJSZAKKEN! VERBAND! PLEISTER! MEDICIJN! IK VOEL ME BEROERD! IK BEN ZIEK!
ALS JIJ DE ECHTE OLIVIER BENT, LEG IK 'T JE UIT...


..WAT ER ALLEMAAL GEBEURD IS. MAAR JIJ BENT TOCH DE ECHTE OLIVIER, HÈ?!
KIJK DAN! IK HEB MAAR ÉÉN PLUK OP M'N KRUIN! IK GELOOF DAT IK 'T NU SNAP MAAR HELEMAAL ZEKER WEET IK 'T PAS THUIS!


GA MAAR NA: VOLGENS MIJ HEEFT NR 2 EEN NR 3 GEMAAKT! EN MET DIE NUMMER 3 ZAT JIJ OP SCHOOL IN DE BANK!
A. AKELIG!


DA'S NOG NIET ALLES! NUMMERS 2 EN 3 VERDWIJNEN VANZELF. DE KOPIEEN ZIJN GEBREKKIG...
SUCCES, HOOR!


ZIE JE WEL?! NUMMER 3 IS HIER GESMOLTEN EN IK DURF TE WEDDEN DAT NUMMER 2 IN DAT BERGLOKAAL IS GEBLEVEN. DAAROM DEED DE DIRECTEUR OOK ZO PANIEKERIG!


HEE? DE VOORRAAD IS WEER AANGEVULD, EN 'T APPARAAT IS NOG WARM? HEEFT IEMAND 'T GEBRUIKT? IK HEB ZO'N VERMOEDEN DAT...


AAAH! EEN NUMMER VIER!!
HALLO, OLIVIER! GAAN WE MORGEN WEER LOL TRAPPEN?
einde
DEVOS

Eén zelfde Tempo, en je schrijft altijd - en heel lang - precies zoals je muts staat.

knettergek

MAL

dolverliefd

Love

propvol energie

WOW!

Vormvaste nylonpunt
Uitmuntende kwaliteit

Keuze uit een gamma
van tien kleuren

Reservoir met grote kapaciteit

Polypropyleen houder
(tegen uitdrogen)

Hermetische dop
(hij klikt als je hem sluit)

Tempo®

by PAPER MATE

word Rijkswachter

en steek meteen heel wat troef en mooi handspel in je toekomst

Zet eens een boompje op met ons

De hier afgebeelde kaarten bestaan als kaartspel, wij hebben er zo een klaar liggen voor jou. Je hoeft alleen maar onderstaande bon in te vullen en je krijgt het kosteloos en zonder verplichting toegezonden* Het is echt de moeite waard

*Stuur deze bon naar de Rijkswacht, Wervings- en Selectiedienst
Fritz Toussaintstraat 47 1050 Brussel*

Mijn naam en voornaam
(volledig uitgeschreven a.u.b.



Adres

Postnummer en gemeente

Leeftijd

* voor zolang de voorraad strekt



Met de paar goedbedoelde raadgevingen van vorige keer maak je natuurlijk nog geen goede schoolkrant. Een schoolkrant wordt beoordeeld naar de inhoud en de kwaliteit van de inhoud hangt weer onverbrekelijk samen met de kwaliteit van de redacteuren. Vandaar dat we vandaag 'ns nagaan waar een goed redacteur zoal op zou kunnen letten wanneer hij z'n kopij uit de schrijfmachine moet rammelen.

Voorzichtigheid is de moeder van de porseleinkast, luidt het spreekwoord... maar dan toch ook wel de vader van de journalistiek. Duidelijkheid is trouwens ook wel wenselijk. Vandaar dat ik nog even in andere woorden zal uitleggen wat ik bedoel. Ik bedoel gewoon : je moet maar niet zomaar wat schrijven. Je moet bliksems goed beseffen wat je schrijft. Bijvoorbeeld : « Meneer Stemvers, leraar Nederlands, is de vriendelijkste sukkel van de school. »

Schrijf zoiets liever nooit. Maak liever iets in de trant van :

« We willen beslist niet beweren dat meneer Stemvers, leraar Nederlands, tekort is gedaan bij de uitreiking van hersencellen, maar het buskruit heeft hij toch bepaald niet uitgevonden. »

Voor jou is het trouwens ook geen geheim dat meneer Stemvers een meer dan zuiver professioneel contact heeft met juffrouw Vrede, de biologielerares. Iedereen weet dat trouwens, maar iedereen doet discreet alsof z'n neus bloedt wanneer dat geval van liefde-tussen-de-schoolvakanties zich weer eens openbaart.

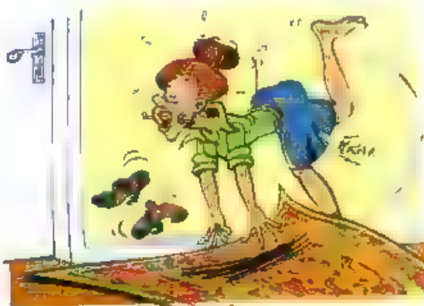
Een schoolkrant heeft echter lezers nodig. Vandaar dat het misschien nodig wordt om een paar lezers te winnen door een lekkere schandaalkop op de voorpagina neer te poten. Als je tot zo'n stap besluit, pas dan dubbel zo scherp op ! Laster en belediging kunnen voldoende basis opleveren voor een rechtszaak. En vergeet niet dat de directeur van je school weinig moeite zal hebben je initiatieven in de vorm van een publicatieverbod te smoren.

Vermijd dus koppen zoals : « **Wat Deed Juffrouw Vrede In Het Lokaal Van Meneer Stemvers Na Afloop Van De Lessen ?!?** »

Een dergelijke mededeling moet je " verpakken ". Bijvoorbeeld door in je verslag over de Bredero-declamatiewedstrijd een zinnetje in te lassen als :

« ... zoals juffrouw Vrede ook al tegen meneer Stemvers opmerkte toen ze zich bij toeval na de lessen in zijn lokaal bevond op dinsdag de 4de oktober rond kwart over drie. »

Met zo'n zinnetje loop je aanzienlijk



minder risico als bij het eerste voorbeeld dat ik je gaf.

PRECISIE

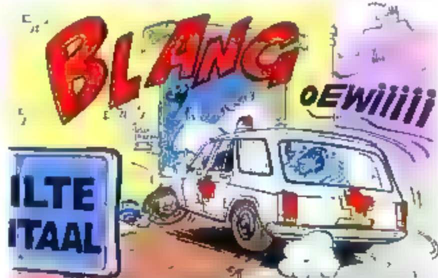
Uit voorgaand voorbeeld kun je ook al opmaken dat journalistiek een grote mate van precies vereist. Je mag geen enkel detail verwaarlozen want dat kan je lezers kosten. Lezers hebben recht op details en de meesten zijn er zelfs gek op.

Maar weer een voorbeeld. Schrijf liever niet :

« Juffrouw Vrede verliet haar lokaal in de linkervleugel en begaf zich richting rechtervleugel om daar ergens meneer Stemvers te ontmoeten. »

Zo'n mededeling is veel te vaag. Je wordt al een stuk duidelijker wanneer je schrijft :

« Na afloop van het 7de lesuur verliet juffrouw Vrede haar lokaal gelegen in het midden van de linkervleugel van het door architektenbureau Brondt en Karbee ontworpen schoolgebouw en begaf zich voorzichtig door de gang richting centraal trappenhuis. Vlak voordat ze daar aankwam deed ze haar lichtbeige zomerschoenen van het merk " Sluiper " uit om de rust die in het centrale



trappenhuis heerste niet te verstoren. Helaas werden haar goede bedoelingen doorkruist door het tapijtje dat meneer Nonhebel voor z'n lokaaldeur had laten plaatsen om de vervuiling van zijn lokaalvloer tegen te gaan. Juffrouw Vrede struikelde daar namelijk over en maakte enige elastische koprollen die haar uiteindelijk onderaan de trap van de eerste naar de tweede verdieping deden belanden. Als door een wonder ongedeerd vervolgde juffrouw Vrede haar tocht op de toppen van haar tenen richting oostvleugel waar ze, aangekomen voor de deur van lokaal 243, een aantal draalende bewegingen met haar hoofd maakte teneinde na te gaan of iemand te zien was. Dit was niet het geval aangezien uw verslaggever zich verborgen had in de toiletten die aan het eind van genoemde gang werden gesitueerd. Juffrouw Vrede glipte vervolgens snel lokaal 243 binnen en trof daar, louter toevallig, de heer Stemvers. »

Overdaad schaadt, moet je weten. Een teveel aan details is dus ook niet goed. Wie de gulden middenweg zoekt, zal die ook wel vinden !



Enige vaagheid is beslist geboden in de horoskoop. Ga in zo'n rubriek niet al te precies te werk, want dan loop je het risico van klachten afkomstig van ontevreden lezers die de voorspellingen van je precieze horoscoop niet door de werkelijkheid gestaafd zagen.

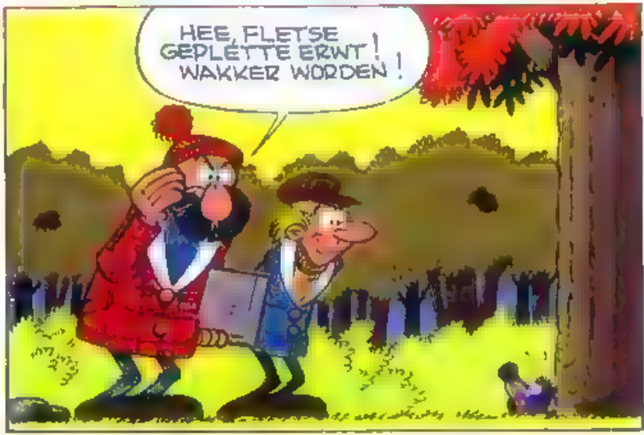
Het stripverhaal dat je voor je krant kiest, moet natuurlijk met uiterste nauwkeurigheid worden gekozen. Daar hebben we het vorige keer al over gehad. Laat 't bijvoorbeeld niet in het leger spelen. Lezers hebben over het algemeen weinig begrip voor hiërarchie, gesnauwde bevelen, discipline en volslagen overbodige opdrachten. Waarschijnlijk leggen ze een verband met de school. Bovendien is het ministerie van Defensie nogal gesteld op een natuurgetrouwe afbeelding van de verschillende uniformen. Om dat te kunnen bereiken zou je een tijdrovende studie moeten maken van alle pakjes die bij het leger in zwang zijn... en dat kan echt niet.

In de brievenrubriek kun je het beste altijd beleefd zijn. Lezers in je antwoord voor joker zetten is niet aardig. Zelfs als je al tien keer hebt uitgelegd waarom niet bestelde kopij niet wordt teruggestuurd en er komt toch nog een brief binnen die om teruggave van niet bestelde kopij vraagt, blijf je kalm, beleefd en rustig. Je antwoordt bijvoorbeeld :

« 1. : Heeft u leren lezen. 2. : Zo ja bij wie ? 3. : Is betreffende leraar nog steeds actief ? 4. : Zo ja, wilt u betreffende persoon dan bij gelegenheid attent maken op het feit dat er een boete annex gevangenisstraf staat op het onbevoegd uitoefenen van het leraarsvak ? Met vriendelijke groeten... »

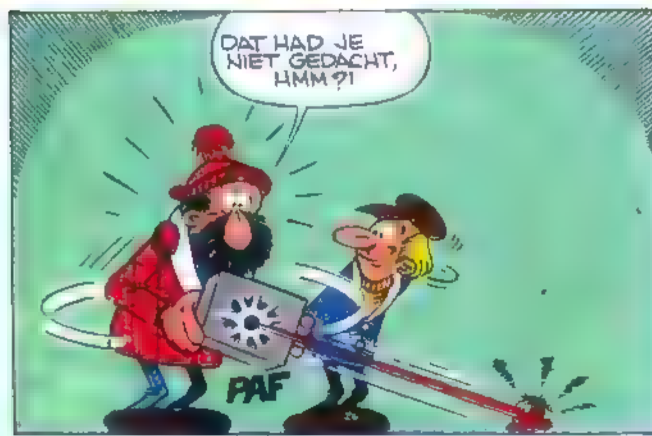
Pietje.


HEHEH! NOU ZAL IK DIE BABY-SJPOK 'NS LATEN ZIEN WIE DE STERKSTE IS! IK ZAL 'M LEREN!!
VERRASSING!
ALLES GOED EN WEL, MAAR WAAR DIENT DAT STUK BETON VOOR?

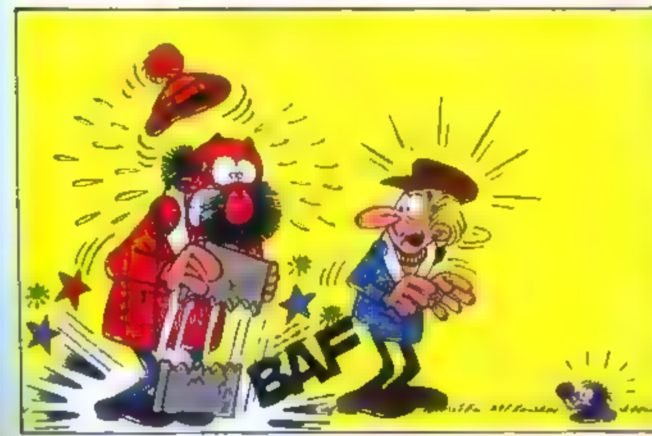

HEE, FLETSE GEPLETTE ERWT! WAKKER WORDEN!


DIT IS EEN VRIEND VAN ME DIE 'NS KOMT KIJKEN HOE EEN BABY-SJPOK ER NOU EIGENLIJK UITZIET!...


NOU, HUBERT, JE ZIET 'T... ERG FRAAI ZIET ZOIETS ER NIET UIT. MOET JE ZIEN WAT DAT BEEST DOM UIT Z'N OGEN KIJKT... EN DAN DIE BELACHELIJK NEUS!
HIHI! 'T LUKT! HIJ WINDT ZICH OP!


DAT HAD JE NIET GEDACHT, HMM?!
PAF


HAHAHA! MOET JE KIJKEN! DIE ZAL ZIJN NEUS NIET MEER OVERAL INSTEKEN! HIHIHIHI!
WE STAAN KIET!

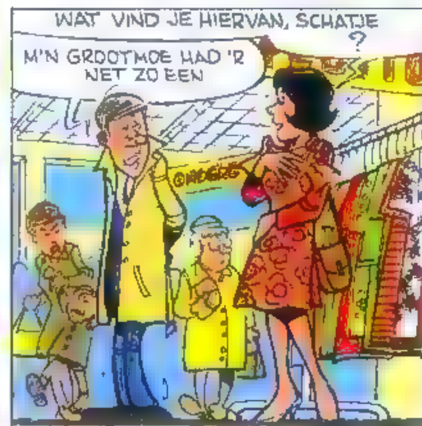

BAF


AUWAUWAU!
HIHIHI! MOET-IE ME MAAR NIET OP DE TEENTJES TRAPPEN!
68

Arme, arme, arme, arme, arme, arme, arme



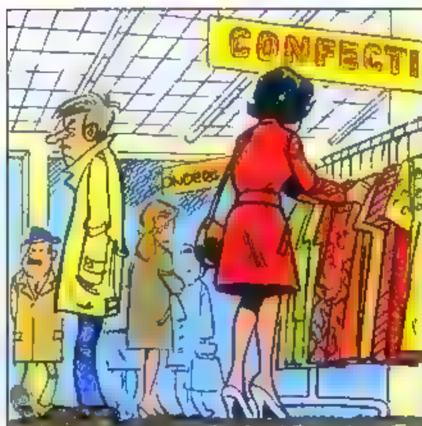






















Arme, arme, Lampoil!

LAMBIL • Cauvin













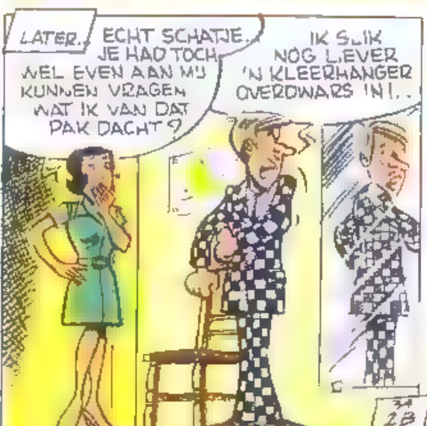












Heel dit speeldorp krijg je

Tof zeg, nu kun je burgemeester worden van zo'n mooi dorp. Met allemaal straten, een vliegveld, een kanaal en een spoorweg met slagbomen. Als je wilt kan dit je eigen dorp worden en om het te bouwen krijg je er nog een shopping center bij, een station, een politiepost en huizen. Er is zelfs een school (maar als burgemeester kun je de vakantie verlengen)

En in dat dorp plaats je dan al je zelfgemaakt speelgoed dat Smarties voor je heeft uitgedacht. Kijk maar hoe de tweede reeks even knap is als de eerste, auto, struisvogel, schommel, helikopter vliegtuig en passagierswagon



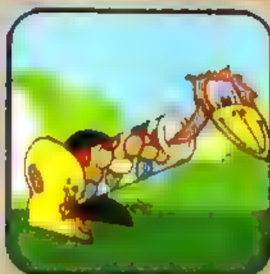
Smarties - fijne boontjes van melkchocolade

van Smarties!

Vraag aan je mama of ze je Smarties wil meebrengen als ze nog eens boodschappen doet. In alle verpakkingen van 3 stuks waarop aangeduid is "een speelgoed om zelf te bouwen" vind je het nodige bouwmateriaal, met op de achterkant alle uitleg om je dorp te bestellen.

6 NIEUWE STUKS















Rowntree Mackintosh

SMA 98K 3/27 NL NTAS

'tis lekker...en plezierig!

Ik mag mijn vriendje
z'n Sheaffer niet afpikken
Ik mag mijn vriendje
z'n Sheaffer niet afpikken
Ik mag mijn vriendje
z'n Sheaffer niet afpikken
Ik mag mijn vriendje
z'n Sheaffer niet afpikken.
Ik mag mijn vrien je
z'n Sheaffer niet a kken.
Ik mag mijn v je
z'n Sheaffer niet kken.
Ik mag mijn dje
z'n Sheaffer n pikken.
Ik mag mij ndje
z'n Sheaffer afpikken.
Ik mag mij iendje
z'n Sheaffer afpikken.
Ik mag vriendje
z'n Shea iet afpikken
Ik ma vriendje
z'n Sh niet afpikken.
Ik ma jn vriendje
z'n S niet afpikken.
Ik mijn vriendje
z ffer niet afpikken.

Trust Campbell-Ewald

No-Nonsense van Sheaffer.
Zo goedkoop
dat je hem best kunt kopen.

Er zijn No-Nonsense pennen voor elke smaak: zwart, rood, wit, groen, blauw, bruin, oranje.
En voor elke hand:
vulpennen, viltstiften of balpennen.

Sheaffer informatie: 02/215.13.04-215.13.12

SHEAFFER TEXTRON
Sheaffer pen division of Textron Ltd.

archie cash



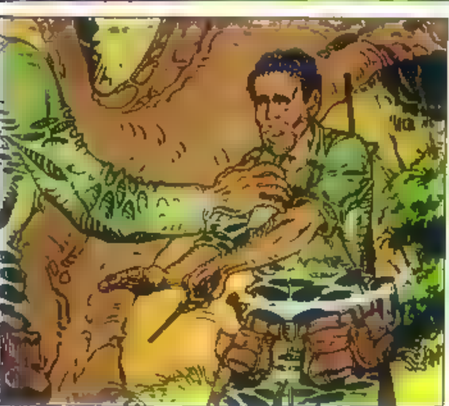

BEGINT PAD
EN LATEN MAAR
KINDEROPPAS


AANTREKKEN?

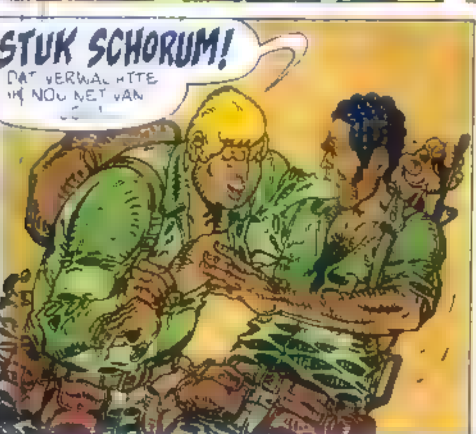

OM ZOMAAR



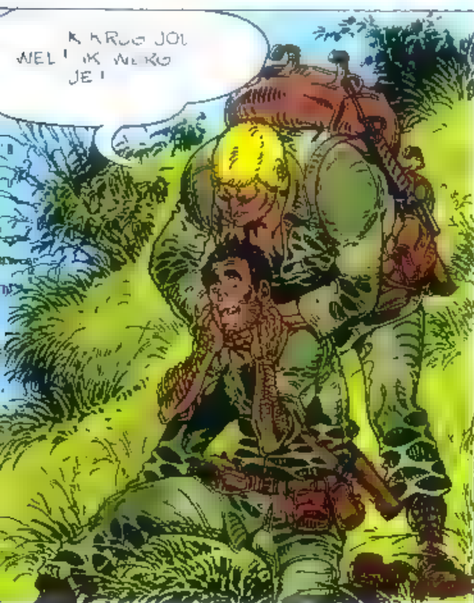

BEST MAAR






STUK SCHORUM!


DE PLAAT TE POETSEN




DE BEER! DE BEER!
HOU DAAR MEE OP! DAMNED!
AARGL




WAAROM ZOUDEN WE 'M DWINGEN TE DOEN WAT IE NIET WIL DOEN? HIJ IS 'N VRIJ MENS, NIET
HUH?! MAAR DIE ADDER


PERETTI! WAT BETALEN ZE JE VOOR DIE JOB?
HUH?!

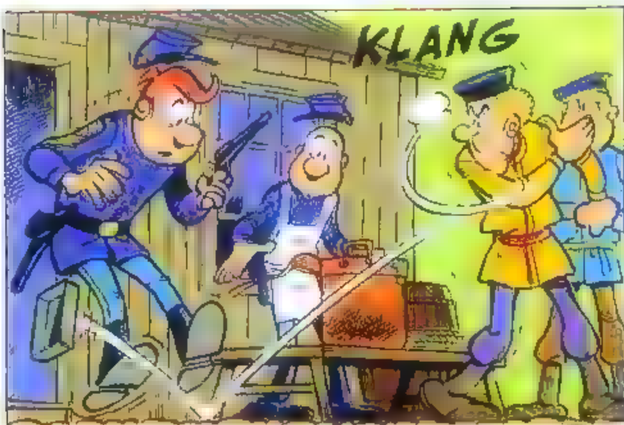

HOEVEEL ZOU JE KRIJGEN?
DUIZEND DOLLAR ... NA WAT AANDRINGEN LAAT JE ME ECHT GAAN?

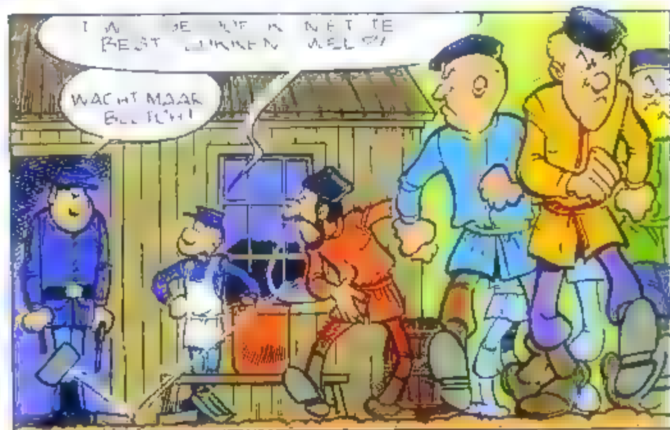

DRIE MAN VOOR ZO'N JOB EN HET LEVEN VAN ONZE GIJZELARES IS NIET TE VEEL. IK VERDUBBEL DE PRIJS ALS JE DOORGAAT!
WIE ZEGT ME DAT JE KUNT VERDUBBELEN?



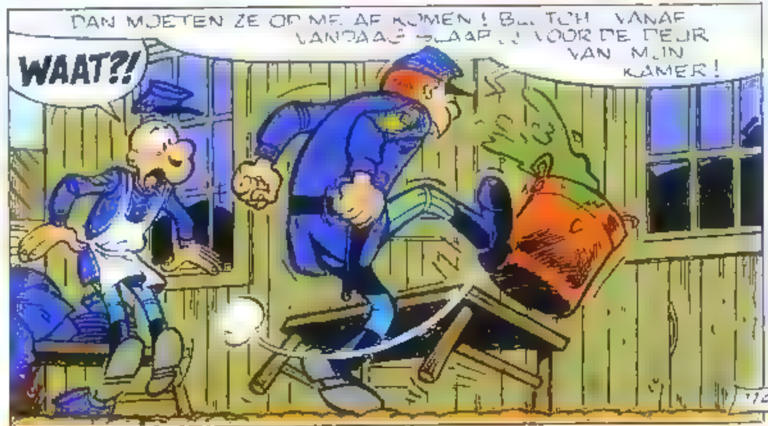

IK KAN 2000 DOLLAR DOKKEN, PERETTI! MIJN KUN JE OP M'N WOORD GELOVEN!

DE BLAUWBLOEZEN

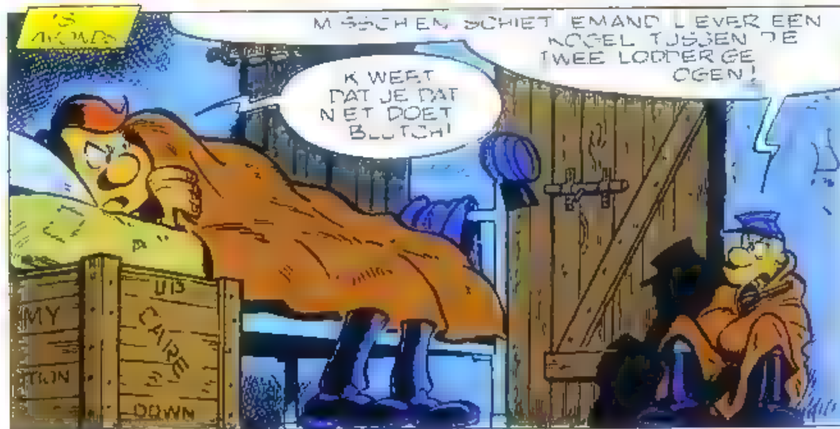




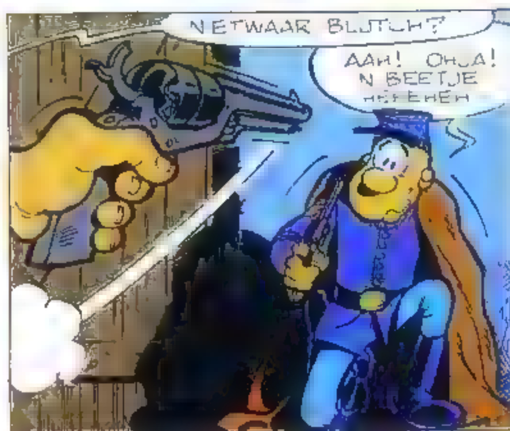












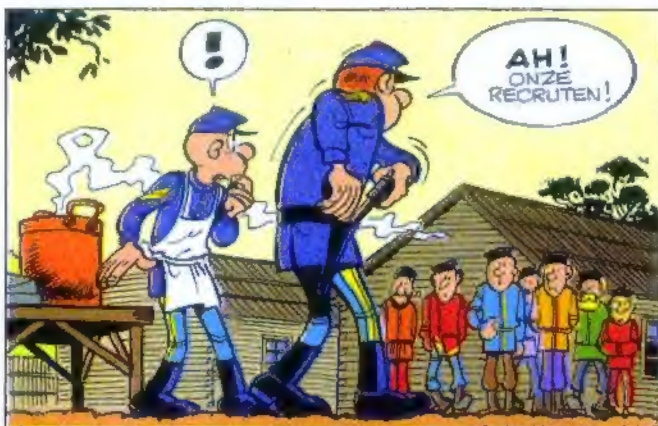


PAKKEN KOZAKKEN

LAMBIL • CAUVIN







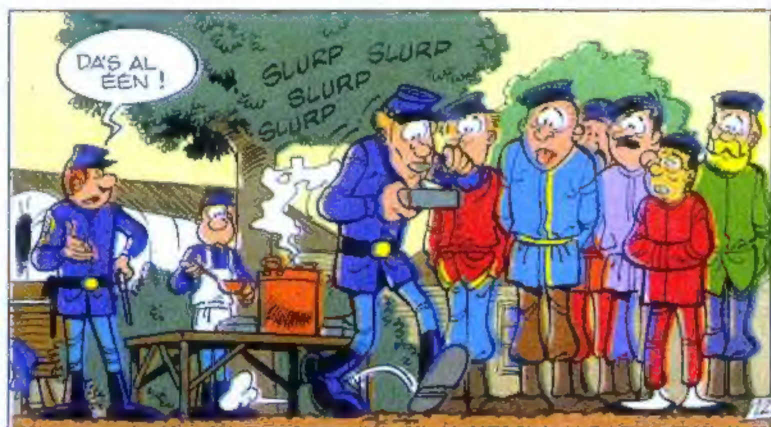












wordt vervolgd

Dit jaar steekt Waterman in jeans.



Dit mooie etui in jeans krijg je van Waterman kado. Het is praktisch en origineel.

Wat je ervoor moet doen? Je enkel een Graduate vulpen (260 F, dubbel vulsysteem, 5 verschillende kleuren) + een Flair bolpen of de bijhorende viltstift (175 F) aanschaffen.

Dat zijn kreaties van Waterman.

En Waterman ken je... die gamma prachtige en oerstevige pennen.

Een prettige start voor het nieuwe schooljaar!

WATERMAN

JK 12M

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 26

een aparte kas. Je blijft daar voortdurend aan het experimenteren en kruisen. En als je denkt dat je resultaat kunt krijgen, pool je eens een halve hectare uit... en wacht af. »

« Wat is een aardbei eigenlijk ? »

« De tot vruchtvlees uitgegroeide bodem van de bloem van de aardbeiplant... met daarop de zaadjes... die zwarte pitjes die over het hele oppervlak van de vrucht zitten verspreid. »

« En die gebruikt worden om de nieuwe planten te krijgen ? »

« Nee... dat is te omslachtig. Nieuwe planten... jonge aanplant, dus... krijgen we óf door de bovengronds groeiende wortels opnieuw te poten, ofwel door de planten te scheuren. Dat is geregeld nodig omdat veldaardbeiplanten maar een vier jaar maximaal meegaan en dan opgeruimd moeten worden. Kasplanten moeten een zodanige inspanning leveren dat ze maar één jaar meegaan. Maar het is mogelijk, als je 't goed bekijkt, sommige soorten tot drie keer per jaar vruchten te laten geven. Voor de veldaardbeien kun je dus op één oogst per jaar rekenen. Tenminste voor de soort planten die ik heb staan. Zo om de drie, vier jaar moet je zo'n veld volledig vervangen.

« Het is trouwens ook beter om de planten ieder jaar op een ander veld te zetten. Vooral aardbeien onttrekken veel voeding aan de bodem, en als je ze te lang op één en hetzelfde veld laat staan, loop je het risico dat je dat veld uitput. Maar dit geldt wel voor alle gewassen... ieder gewas onttrekt immers bepaalde voedingsstoffen aan de bodem... die dan aan die bepaalde voedingsstoffen arm wordt als dat gewas er jaar-in-jaar-uit op wordt uitgezet. »

« Is de aardbeiplant een tere plant ? »

« Niet méér dan andere gewassen. En door kruisingen zijn we er wel in geslaagd een vrij sterke soort te kweken. Blijft natuurlijk het gevaar van de "aardbeipest", een soort schimmel dat de wortels aantast. Daar zijn echter goede bestrijdingsmiddelen tegen te verkrijgen. Dan heb je ook nog een soort kevertje dat z'n eitjes in de toppen van de jonge vruchten legt en die dan volledig onbruikbaar maakt. Ook daarvoor is een bestrijdingsmiddel aanwezig. Wat plagen en ziekten betreft is de aardbei wel goed beschermd. »

« Uw aardbeien zijn trouwens ook goed tegen vuil beschermd. Ze zijn zo schoon. Worden ze soms stiekum gewassen ? »

« Welnee. Dat komt omdat we, als de vruchten beginnen te komen, stro tussen de rijen uitleggen. Zo gauw de bloesems beginnen uit te vallen, gaan wij met stro tussen de rijen door. Daardoor bereik je dat, zogauw de vruchten groter worden en naar de grond zakken door hun gewicht, ze niet op de aarde terecht komen, maar op het stro. Daarom blijven ze zo schoon. »





« Op mijn veld geen stunts met klanten die zelf hun mandjes vol mogen plukken. Bij collega's zag ik wat voor ravage dat gaf ! »



« Vereist dat plukken nog een bepaalde bekwaamheid ? »

« Ik vind niet, maar de praktijk wijst uit dat het toch niet altijd meevalt. Er zijn wel collega's die een bepaald veld door particulieren laten leegplukken... mensen die gewoon langskomen, weet je wel. Die krijgen dan een grote mand mee en mogen die voor een bepaalde prijs zelf op het land gaan volplukken. Ik vind het geen succes. Als je de vruchten bekijkt die soms in die manden liggen... verschrikkelijk ! Soms nog erger dan een door de vogels aangevreten vrucht. Die mensen knijpen volgens mij te hard. Of trekken die vrucht te krachtig van de plant af... wat ze ook doen : je ziet er vrijwel altijd een heel partijtje gekneusde vruchten tussen liggen... en als je dan in het veld zelf gaat gaat kijken... allemachtig ! een slachting ! Moet je nagaan : we planten die plantjes in rijen met een tussenruimte van minstens een halve meter. Hoe die mensen er dan inslagen om toch nog op de plantjes en daardoor dus op de vruchten zelf te trappen, is mij een raadsel. Bovendien is dat plukken een werk dat vaak tegenvalt voor mensen die 't niet zijn gewend. Ik heb ooit eens iemand aangeboden drie manden voor niets te vullen. Die man had me ooit een plezier gedaan en ik geef 'm drie manden mee die hij zelf naar believen mocht volplukken. Na anderhalve mand kwam hij al van het veld af met klachten over z'n rug. Hij had er al genoeg van. »

« Hoe plukt u ? »

« Op m'n hurken. M'n buurman hier bukt, maar die is ook zo klein. Ik hurk en krabbel op m'n hurken van plant naar plant. Zo doe ik 't al twintig jaar en ik heb nog geen centje pijn. »

« U zou het dus zelfs een gezond vak willen noemen ? »

« Welja... waarom niet ? Je bent altijd in de zuivere buitenlucht, je bent je eigen baas en je hebt van niemand last. Wat wil je dan nog meer ?! Okee, het is hard werken en vakantie zit er gewoonlijk niet in. Maar aan de andere kant heb je je volledige vrijheid. En da's me heel wat waard. Ik zou niet voor een baas willen werken. Mij niet gezien ! Dan kijken de mensen uit de stad maar op je neer... zoals nu zelfs nog wel gebeurt als je eens in de stad moet zijn. Vroeger was het nog veel erger. Daar werd je soms gewoon niet geholpen in winkels waar je wat wou kopen. Daar werd op je neergezien omdat je toch maar een "boer" was. 't Is nou wel minder, maar zelfs als het nog zo was kon het me niet schelen. Ik red me hier best en zolang ze mij met rust laten, vind ik het prima in orde. Als alleen de heren van de belasting eens wat minder inhalig waren... »

« Een laatste vraag : Hoe krijgt u die planten in bloei ? »

« Door de wind... stuifmeel van meeldraden naar stamper. Ikzelf gebruik een andere methode. Ik heb hier een korf bijen staan. Die laat ik op het juiste moment los en die doen het bevruchtingswerk. »

Wat je noemt : aardbijen.

Tekst : Joop Feijtes.
Foto's : Max Schneider.



RUBRIEK KLASSIEK

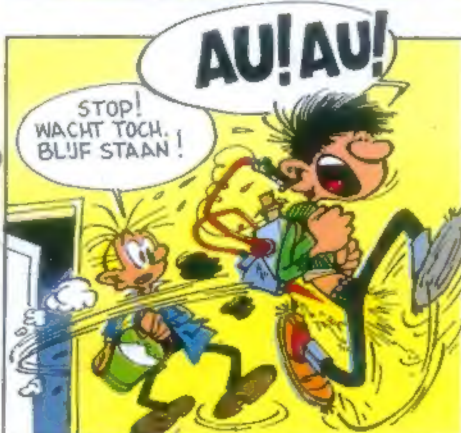
















VOLGENDE WEEK :

Een **grappig,**
maar toch **bloedstollend**
verhaal van Brouyère,
Hislaire en Cauvin.
WAAR vind je **wezens**
zoals hiernaast ? !

Een **compleet** verhaal
met SOPHIE en Bertje :
" WIE DE BAL KAATST... "

Forse afleveringen
van je helden :
KHENA, DOKTER ZWITSER,
AYMONE en ARCHIE CASH !

Weer een " Robbedoes
Interviewt " met iemand
uit de pure beroepspraktijk !